

*IL FUTURO È  
UNA SCHIUMA  
COSMICA*

*open call*

*21.05-21.06*

Ghèddo presenta:

# TO.BE III - IL FUTURO È UNA SCHIUMA COSMICA

## CALL FOR ARTISTS 2024

### SCADENZA

21 giugno, ore 23:59

### COMUNICAZIONE ESITI

1 luglio 2024

TO.BE è un progetto dedicato all'arte contemporanea e alle giovani artiste in collaborazione con gallerie e spazi indipendenti del territorio, in programma da ottobre 2024 ad giugno 2025. TO.BE è ideato da Ghèddo e mira a costruire un ponte tra la formazione artistica e la professione, dando la possibilità a giovani artiste di fare esperienza sul campo e di conoscere il circuito dell'arte contemporanea di Torino.

### I. FINALITÀ

Il bando si propone di supportare la scena artistica nascente, offrendo a nuovi talenti un'opportunità di crescita personale e professionale.

Il bando è rivolto ad artiste provenienti dall'**Accademia di Belle Arti di Torino**, ma si propone di includere fino a un **25% di artiste provenienti da accademie e corsi di laurea in Italia**. Il fine del bando è di offrire un'opportunità di crescita professionale nel sistema dell'arte, attraverso un programma di mostre personali o bi personali nelle gallerie e spazi indipendenti partner del progetto. In occasione dell'apertura della terza edizione verrà, inoltre, organizzata un'esposizione collettiva inaugurale nell'ottobre 2024.

### II. MODALITÀ OPERATIVE

Il programma di TO.BE III si sviluppa nel corso di un anno, da luglio 2024 a giugno 2025. Per partecipare al programma di TO.BE III sarà necessario passare una **fase preselettiva**, che consiste nella valutazione del proprio portfolio, il cui esito verrà comunicato entro il giorno **1 luglio 2024**.

La rosa di artiste che avrà superato la preselezione avrà la possibilità di accedere a **due selezioni separate**: quella per la mostra collettiva inaugurale di ottobre 2024; e quella per le mostre personali, che verrà effettuata insieme alle gallerie e spazi partner del progetto, i cui esiti verranno comunicati direttamente alle artiste interessate entro novembre 2024.

Tutte le artiste che supereranno la fase preselettiva potranno accedere alle due fasi selettive secondo le seguenti modalità:

- a) **Entro il 1 luglio** tuttə lə selezionatə verranno contattate tramite indirizzo mail dichiarato al momento dell'iscrizione. Nelle settimane successive verrà organizzato un colloquio di gruppo in cui saranno chiariti i dettagli sulla mostra collettiva inaugurale. Tuttə saranno invitatə a presentare dei progetti - inediti o già realizzati - per la mostra collettiva. Tutti i progetti verranno valutati e scelti in base all'originalità, innovazione e coerenza con il tema dell'edizione.
- b) **A partire dal 1 luglio** i portfolio di tuttə lə selezionatə verranno sottoposti alle gallerie e spazi indipendenti partner del progetto che saranno invitati a scegliere uno o più lavori da presentare nei loro spazi. Qualora vi fosse l'interesse da parte di una o più gallerie e spazi partner lə artistə verranno contattatə personalmente per una fase di incontro/studio visit, mediato dal team di Ghèddo, insieme allə referenti degli spazi espositivi.

Il superamento della fase preselettiva non assicura la partecipazione alla selezione per la mostra collettiva né per le mostre personali. Così come la partecipazione alla collettiva non garantisce l'accesso al programma di mostre personali in uno spazio espositivo partner.

**Il programma di TO.BE III** si sviluppa nel corso di un anno, da luglio 2024 a giugno 2025 e si articola in **due fasi**:

- 1) Fase di progettazione della mostra collettiva, da luglio a ottobre 2024:  
la mostra collettiva consiste nell'evento inaugurale del programma TO.BE III: in questa occasione i lavori dellə artistə selezionatə verranno presentati all'interno della cornice tematica della terza edizione del bando e sottoposti all'attenzione del pubblico e dei professionisti partner del progetto. Per partecipare sarà richiesto allə artistə che hanno superato la fase preselettiva di presentare un progetto per uno spazio espositivo sito in Torino. Ogni progetto verrà valutato e potrà essere selezionato dal team di Ghèddo. La fase di progettazione partecipativa rappresenta un'occasione essenziale e formativa per lə artistə: ogni progetto verrà seguito, analizzato e discusso insieme per elaborare una forma efficace e aderente al percorso di ricerca teorica, poetica e materiale dell'artista;
- 2) Fase di selezione e progettazione delle mostre personali/bipersonali nelle gallerie e spazi partner del progetto, da luglio 2024 a giugno 2025.  
Il programma di mostre personali o bi-personali diffuse nelle gallerie e negli spazi indipendenti di Torino ha inizio a luglio, quando il team di Ghèddo inizierà a diffondere a gallerie e spazi partner tutti i portfolio dellə artistə che hanno superato la preselezione. Da luglio a novembre 2024 lə artistə potranno essere contattate dal team di Ghèddo per organizzare incontri o studio visit con le gallerie e spazi interessati. Questa fase selettiva, che terminerà entro novembre 2024, sarà volta a definire le collaborazioni per la realizzazione di mostre personali o bipersonali che dovranno svolgersi nei tempi e negli spazi in accordo con la programmazione espositiva dei singoli partner, e devono rientrare in un'ampia finestra temporale che va da gennaio a giugno 2025.

### III. DESTINATARI E CRITERI DI AMMISSIONE

Il concorso è aperto a:

- tuttə læ studentə regolarmente iscrittə o diplomə nell'anno accademico 2023/2024 in qualsiasi corso di diploma di 1° e 2° livello presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, accademie e corsi di laurea d'Italia;
- tuttə læ studentə diplomə (perciò non più frequentanti) dall'anno 2020 in poi, in qualsiasi corso di diploma di 1° e 2° livello presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, accademie e corsi di laurea d'Italia;
- tuttə læ studentə Erasmus+ in mobilità presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, accademie e corsi di laurea d'Italia nel corso degli a.a. 2022/2023 e 2023/2024.

#### IV. CRITERI E FASI DI SELEZIONE

Il criterio di selezione sarà basato su originalità, espressività, innovazione tecnica della ricerca nel campo delle arti visive e applicate. Sono accolte opere appartenenti a qualsiasi disciplina pittura, scultura, installazione, performance, sound art, video art, fotografia, arte multimediale, design, grafica, etc.) e di qualsiasi forma, sia essa visiva, sonora, performativa, testuale o altro.

Giuria:

- La **preselezione** sarà compiuta dai membri di Ghèddo: Olga Cantini, Rachele Fassari, Davide Nicastro, Barbara Ruperti e Marta Saccani. Le decisioni del collettivo sono insindacabili e inappellabili. La giuria inizierà la valutazione delle opere dopo la chiusura delle iscrizioni al concorso, entro l'1 luglio 2024.
- La selezione dei progetti per la **collettiva** sarà compiuta dai membri di Ghèddo: Olga Cantini, Rachele Fassari, Davide Nicastro, Barbara Ruperti e Marta Saccani. Le decisioni del collettivo sono insindacabili e inappellabili.
- La selezione dellə artistə per le **mostre personali o bi personali** nelle gallerie e spazi partner del progetto verrà compiuta dai responsabili dei suddetti spazi. Le decisioni degli spazi partner sono insindacabili e inappellabili.

#### V. TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione al bando è gratuita.

Le iscrizioni al bando si aprono il giorno **21 maggio 2024**.

Il termine per iscriversi al bando è il giorno **21 giugno 2024**.

Lə interessatə devono far pervenire la propria candidatura compilando il [form](#) di partecipazione disponibile:

- sui canali social di Ghèddo: [@gheddo.project](#)
- sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e sui canali di comunicazione delle istituzioni partner.

In caso di invio di materiale video (es: performance, opere multimediali, etc.) superiore al limite consentito dal form si richiede di inviare un WeTransfer a

[associazionegheddo@gmail.com](mailto:associazionegheddo@gmail.com) indicando nell'oggetto: "COGNOME, NOME - Partecipazione Bando TO.BE III IL FUTURO È UNA SCHIUMA COSMICA.

Nel form di partecipazione sarà richiesto di allegare:

- a. Portfolio aggiornato (max 10 MB) con breve descrizione delle opere (max 10 righe) [nome file → Cognome\_Nome\_portfolio];
- b. Lettera di presentazione con statement e CV (da presentare in un file unico di max 1000 battute spazi inclusi e max 10 MB), [nome file → Cognome\_Nome\_statement\_cv];

Nei casi in cui la documentazione richiesta risulti incompleta o non venga recapitata nei termini stabiliti, la candidate non verrà preso in considerazione durante la selezione.

Gheddo si solleva da ogni responsabilità nel caso in cui i dati e le informazioni dichiarate dalla artista nel momento dell'invio della candidatura risultassero non veritieri. In caso di dichiarazione di dati e informazioni errati o falsi, la candidatura potrà essere scartata e la selezione potrebbe decadere.

## VI. MODALITÀ DI COMUNICAZIONE CON ARTISTE

Le artiste selezionate, verranno contattate dal team di Gheddo attraverso modalità telematica, nella quale verranno esplicitate le procedure del bando e le modalità di realizzazione delle mostre collettive e personali. Verranno, inoltre, resi noti i tempi da rispettare da parte dei soggetti coinvolti, le modalità di collaborazione e anche i materiali necessari per il prosieguo del lavoro da parte del team.

## VII. TRASPORTO E MATERIALI TECNICI

In caso di selezione, l'artista finalista dovrà provvedere a proprie spese agli eventuali costi di trasporto (andata e ritorno) dell'opera, nei tempi e secondo le modalità stabilite con le gallerie e gli spazi indipendenti in fase di selezione. Le membre di Gheddo stabiliscono la condizione di non maneggiare e trasportare opere durante le fasi di preparazione e allestimento, il team curerà la fase progettuale e allestitiva in collaborazione con artista e gallerie. Le spese relative alla produzione di opere e ai costi di allestimento e disallestimento sono interamente a carico dell'artista e delle gallerie.

- In caso di opera materiale o immateriale l'artista dovrà far pervenire l'opera o il progetto nella forma stabilita in fase progettuale.
- In caso di opera materiale l'artista dovrà trasportare l'opera in loco, fornire i materiali tecnici e i supporti adeguati all'allestimento e occuparsi di installare personalmente l'opera come da progetto concordato con il team.
- In caso di opera di video o immagini digitali l'artista dovrà occuparsi della corretta trasmissione del video attraverso gli strumenti di sua proprietà (o di proprietà dello

spazio espositivo ospitante).

- In caso di opere fotografiche/grafiche l'artista si occuperà di stampare a proprie spese le opere selezionate, seguendo le indicazioni fornite al momento della candidatura e di presentarle come verrà comunicato dalla galleria.
- In caso di opere performative l'artista dovrà occuparsi del trasporto e di tutto il materiale necessario a proprie spese.

## VIII. TEMPISTICHE

**21 maggio 2024** apertura bando

**21 giugno 2024** chiusura bando

**1 luglio 2024** pubblicazione esiti della preselezione

**luglio 2024** sopralluogo mostra collettiva

**ottobre 2024** esposizione collettiva

**gennaio-giugno 2025** inaugurazioni mostre nelle gallerie e negli spazi

## IX. DIRITTI SULLE IMMAGINI E SUI TESTI DELLE OPERE

L'artista delle opere selezionate concede all'Accademia di Belle Arti di Torino e ai partner del progetto a titolo gratuito senza particolari formalità (ex art. 783 c.c.) i diritti di riproduzione diretta o indiretta, temporanea e permanente, in tutto o in parte, delle opere e dei testi rilasciati, che verranno utilizzati per il catalogo della mostra e che potranno essere utilizzati per pubblicizzare l'evento sul sito internet e tramite tutti i canali atti a promuovere l'iniziativa, e qualsiasi altra forma di comunicazione.

## X. DIRITTI SULLA CURATELA

L'associazione Ghèddo si riserva in modo esclusivo i diritti creativi sull'eventuale curatela delle mostre, le produzioni fotografiche, la comunicazione (locandine, cataloghi, produzione per il web), produzioni scritte e testi di sala. Qualsiasi riproduzione, diffusione e distribuzione della produzione curatoriale, fuori dallo spazio originario previsto necessita, prima, di una approvazione dell'associazione Ghèddo e comporta, poi, l'obbligo di citazione.

## XI. DONAZIONE OPERA

L'artista selezionata per la collettiva e le mostre negli spazi partner si impegna a donare a Ghèddo una propria opera - materiale o digitale, di qualsiasi forma o dimensione - che verrà scelta in accordo tra l'artista e il team di Ghèddo. Ghèddo si impegnerà a conservare la donazione ai fini di accrescere la propria collezione e con l'unico scopo di organizzare mostre future, previa autorizzazione dell'artista donatore. L'opera verrà archiviata e conservata presso la sede di Ghèddo, promotrice del bando.

## XII. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

AI SENSI DELL'ART.13 DEL REGOLAMENTO (UE) 679/2016

a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento.

Titolare del trattamento è l'associazione Ghèddo con sede in via Verzuolo 36, Torino.

b) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati.

Il Titolare del trattamento è l'Associazione Ghèddo con sede in via Verzuolo 36, Torino. c) Finalità e base giuridica del trattamento.

I Suoi dati, raccolti per l'iscrizione al bando di concorso "TO.BE III" e la conseguente partecipazione in caso di selezione. La base giuridica del trattamento è l'esecuzione delle misure precontrattuali e contrattuali derivanti dal bando stesso. In funzione del canale utilizzato dal Candidato per intrattenere rapporti col Titolare del trattamento le modalità di trattamento potranno essere cartacee, informatizzate, telefoniche e telematiche.

d) Tipologia di dati personali trattati

Il Titolare tratterà esclusivamente i Suoi dati necessari al perseguimento delle finalità sopra indicate.

e) Categorie di destinatari dei dati personali

I Suoi dati personali saranno raccolti all'associazione Ghèddo quali soggetti destinatari ai sensi dell'art. 4 del Regolamento (UE) 679/2016 per finalità connesse all'esecuzione del bando. Il bando e l'esito del concorso verranno pubblicati sui canali istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Torino, pertanto i Suoi dati personali potranno essere oggetto di diffusione in conseguenza della suddetta pubblicazione.

f) Durata della conservazione dei dati personali

I Suoi dati personali verranno conservati per il tempo strettamente necessario al perseguimento delle finalità perseguite, nel rispetto delle normative civilistiche e fiscali che potranno comportare tempi di conservazione ulteriori.

g) Diritti dell'interessato

In qualsiasi momento Lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai Suoi dati (conferma dell'esistenza di dati che La riguardano, della loro origine), nonché la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi nei casi e nei modi previsti dalla legge. Ha inoltre diritto a richiedere la limitazione del trattamento ovvero di opporsi allo stesso. Potrà infine richiedere la portabilità dei Suoi dati verso un altro titolare. Laddove Lei ritenga che i Suoi dati siano stati trattati in modo illegittimo, ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di Controllo per proporre reclamo.

Il conferimento dei Suoi dati al Titolare è obbligatorio per poter correttamente gestire e valutare il Suo profilo professionale (finalità di cui al punto c); il mancato conferimento comporterà l'impossibilità di continuare la procedura.

La presente informativa è parte integrante del bando e la partecipazione al concorso implica, da parte dell'interessato, la sua lettura e comprensione.

### XIII. PUBBLICAZIONE DEL BANDO E COMUNICAZIONI DEƏ VINCITORƏ

Il presente bando sarà pubblicato sul sito internet dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (<https://www.albertina.academy/>) e sarà reso accessibile mediante i canali social dell'associazione Ghèddo.

La comunicazione deə vincitorə avverrà via mail all'indirizzo fornito dall'artista durante la fase di candidatura.

### XIV. ESONERO DI RESPONSABILITÀ

La participantə al presente concorso, in relazione a tutti gli elaborati presentati, rispondono in proprio e in via esclusiva della violazione di eventuali diritti spettanti a terzi, comprese le

violazioni del diritto d'autore eventualmente eccepite da terzi, ed esonerano sia l'Accademia di Belle Arti di Torino e associazione Ghèddo, sia i partner da ogni responsabilità.

L'associazione Ghèddo e i partner dell'iniziativa, pur assicurando la massima cura nella custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione a opere, cose, ambienti o persone. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'artista stesso.

#### XV. VENDITA DELLE OPERE DA PARTE DI SOGGETTI TERZI

La vendita di opere, qualora avvenga dopo l'esposizione nelle gallerie o spazi espositivi indipendenti, implica un accordo tra le parti coinvolte. Gli accordi economici vengono stipulati attraverso scritture private tra le parti coinvolte, saranno firmati e sottoscritti.

Il ricavato verrà diviso in percentuali tra le parti, rispettando le politiche delle gallerie e tutelando l'atto creativo dell'artista.

#### XVI. ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL BANDO

La partecipazione al bando implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutte le clausole contenute nel presente bando.