



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

DIARIO degli ESAMI per il V APPELLO a.a. 2015/2016 e I appello 2016/2017

13-24 febbraio 2017

Gli esami si svolgeranno presso la Sede Centrale

lunedì 13 febbraio /appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|--------|---|------------|---------|--------|---|-------------|-------------------|
| 1 | pi | TECNICHE PERFORMATIVE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | ANTONINI | SQUILLANTE | MOSCATO |
| 2 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ANTONINI(ANCHE LABORATORIO DI PITTURA PER LA DIDATTICA) | SQUILLANTE | D'ARGENIO |
| 3 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ARMENTANO | D'ARGENIO | SQUILLANTE |
| 4 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ARRIVO(SOS. CERULLO) | PROTA | FERRIGNO |
| 5 | fct | FOTOGRAFIA | 13.02.2017 | tri | 09:30 | BARONE A. | LANZETTA | INCERTI |
| 6 | av | FOTOGRAFIA | 13.02.2017 | bi | 11:00 | BARONE A. | LANZETTA | FABBROCINO |
| 7 | bi fot | USO SOCIALE DELLA FOTOGRAFIA 1e2 | 13.02.2017 | bi | 09:30 | BARONE A. | LANZETTA | DONATO |
| 8 | gda | LITOGRAFIA | 13.02.2017 | bi | 12:00 | BRUSCA | PUGLIESE | SCOTTO R. |
| 9 | gda | XILOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 12:00 | BRUSCA | PUGLIESE | PERRONE |
| 10 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | D'ARGENIO | ANTONINI | SQUILLANTE |
| 11 | sce | DECORAZIONE | 13.02.2017 | tri | 09:30 | DE MANES | PERNA | PUNZO |
| 12 | dec | TECNICHE PER LA DECORAZIONE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | DE MANES | PERNA | REDAELLI |
| | nta | LINGUAGGI MULTIMEDIALI | 13.02.2018 | tri | 11:00 | DE MANES | PERNA | PUNZO |
| 13 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | DI RONZA | PROTA | LORI |
| 14 | fct | CINEMATOGRAFIA II | 13.02.2017 | tri | 09:30 | DIONISIO | INCERTI | LORI |
| 15 | bi fot | FOTOGRAFIA COME LINGUAGGIO D'ARTE | 13.02.2017 | bi | 09:30 | DONATO(SOS. LANZETTA) | BARONE A. | LANZETTA |
| 16 | fot | FOTOGRAFIA | 13.02.2017 | tri | 10:00 | DONATO(SOS. LANZETTA) | BARONE A. | INCERTI |
| 17 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ELEFANTE | PALUMBO | NICASTRO |
| 18 | pi | TECNICHE PITTORICHE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | ELEFANTE | PUGLIESE | MADDALUNO R. |
| 19 | pi | DISEGNO | 13.02.2017 | tri | 11:00 | ELEFANTE | PUGLIESE | MADDALUNO R. |
| 20 | Q | DISEGNO PER IL RESTAURO | 13.02.2017 | tri | 12:00 | ELEFANTE | PUGLIESE | MADDALUNO R. |
| 21 | sce | LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO, STILE E ARREDO | 13.02.2017 | bi | 14:00 | FERRIGNO | LA FERA | LORI |
| 22 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | FERRIGNO | CERULLO | CARUSO CERVERA |
| 23 | pi | CROMATOLOGIA | 13.02.2017 | tri | 14:00 | GINI | ARMENTANO | D'ARGENIO |
| 24 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | GINI | SQUILLANTE | D'ARGENIO |
| 25 | trasv | ESTETICA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | GIUGLIANO | MITRANO | DE MANES |
| 26 | trasv | ESTETICA DEI NUOVI MEDIA | 13.02.2017 | bi | 09:30 | GIUGLIANO | MITRANO | PUNZO |
| 27 | nta | NET ART | 13.02.2017 | tri | 09:30 | IANDOLO | DE MANES | MEROLA |
| 28 | nta | TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI 1 | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | IANDOLO | DE MANES | ACANFORA ADINOLFI |
| 29 | nta | TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI 2 | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | IANDOLO | DE MANES | NAPOLITANO |
| 30 | fct | CINEMATOGRAFIA I E III | 13.02.2017 | tri | 09:30 | INCERTI | DIONISIO | LONZO |
| 31 | gda | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA CARTA E DEI MATERIALI | 13.02.2017 | tri | 10:00 | IOVINELLA | PUGLIESE | PERGREFFI |
| 32 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | LA FERA(ANCHE LABORATORIO DI SCENOGRAFIA PER LA DIDATTICA) | PROTA | GRIMALDI A. |
| 33 | fct | FOTOGRAFIA | 13.02.2017 | tri | 09:30 | LANZETTA | INCERTI | BARONE A. |
| 34 | fot | FOTOGRAFIA STILL LIFE | 13.02.2017 | bi | 10:00 | LANZETTA | INCERTI | BARONE A. |
| 35 | sce | RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO | 13.02.2017 | bi | 14:00 | LORI | FERRIGNO | DI RONZA |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|------------|--------|-------|--|------------|------------|
| 36 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | LORI | DI RONZA | CALCULLI |
| 37 | pi | DISEGNO | 13.02.2017 | tri | 12:00 | MADDALUNO R. | SCOTTO | SANNINO |
| 38 | pi | PROGETTAZIONE DELLA PITTURA | 13.02.2017 | tri | 14:00 | MADDALUNO R. | SQUILLANTE | SANNINO |
| 39 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | PALUMBO | GINI | AULETTA |
| 40 | pi | TECNICHE PERFORMATIVE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | PALUMBO | GINI | D'ARGENIO |
| 41 | gda | ILLUSTRAZIONE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | PERGREFFI | PUGLIESE | IOVINELLA |
| 42 | sce | DECORAZIONE | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | PERNA | DE MANES | ULINO |
| 43 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri | 11:00 | PROTA | FERRIGNO | LORI |
| 44 | sce | TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO | 13.02.2017 | bi | 09:30 | PROTA | FERRIGNO | LORI |
| 45 | gda | DISEGNO | 13.02.2017 | tri | 12:00 | PUGLIESE | SCOTTO | ELEFANTE |
| 46 | gda | ILLUSTRAZIONE | 13.02.2017 | bi | 14:00 | PUGLIESE | PERGREFFI | CIARAMELLA |
| 47 | pi | DISEGNO | 13.02.2017 | tri | 12:00 | PUNZO | PERNA | DE MANES |
| 48 | av | LABORATORIO DI DECORAZIONE | 13.02.2017 | bi | 10:00 | PUNZO | DE MANES | PERNA |
| 49 | did | METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA | 13.02.2017 | tri | 12:00 | PUNZO | PUGLIESE | DE MANES |
| 50 | gda | DISEGNO | 13.02.2017 | tri | 12:00 | SCOTTO | PUGLIESE | GIORDANO |
| 51 | gda | STAMPA D'ARTE | 13.02.2017 | tri/bi | 14:00 | SCOTTO | BRUSCA | MITRANO |
| 52 | gda | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | 13.02.2017 | tri | 09:30 | SCOTTO | BRUSCA | TIMPANI |
| 53 | pi | TECNICHE EXTRAMEDIALI | 13.02.2017 | tri | 14:00 | SQUILLANTE | ANTONINI | GINI |
| 54 | pi | PITTURA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | SQUILLANTE(ANCHE LABORATORIO DI PITTURA PER LA DIDATTICA) | ANTONINI | GINI |
| 55 | sce | SCENOGRAFIA | 13.02.2017 | tri/bi | 09:30 | VALLIFUOCO | FERRIGNO | PERRELLA |
| 56 | dec | TECNICHE MULTIMEDIALI PER LA DECORAZIONE | 13.02.2017 | tri | 14:00 | VITALE | DE MANES | PERNA |

martedì 14 febbraio /appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|-----------|--|------------|---------|--------|------------|-------------|-------------|
| 1 | pi | FENOMENOLOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | BARISANI | TEMPESTA | VALERIO |
| 2 | gda | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA | 14.02.2017 | tri/bi | 09:30 | BARISANI | GIORDANO | GUERRIZIO |
| 3 | pi | ANATOMIA ARTISTICA | 14.02.2017 | tri | 09:30 | BARUCCHI | GIROSI | CRIMALDI |
| 4 | pi | TEORIA DELLA PERCEZIONE E DELLA PSICOLOGIA DELLA FORMA | 14.02.2017 | tri | 14:00 | BARUCCHI | GIROSI | CRIMALDI |
| 5 | nta | WEB DESIGN | 14.02.2017 | tri | 10:00 | CAPUANO | CANALE | MASSIMO |
| 6 | gda | ELEMENTI DI CHIMICA APPLICATA PER LA GRAFICA D'ARTE | 14.02.2017 | tri | 11:00 | COLADONATO | MITRANO | SICILIANO |
| 7 | fct | AUDIO E MIXAGGIO | 14.02.2017 | tri | 09:30 | COSTANTINO | ACCETTA | CERCIELLO |
| 8 | scu | ANATOMIA ARTISTICA | 14.02.2017 | tri | 09:30 | CRIMALDI | GATTO | BARUCCHI |
| 9 | dec | ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA | 14.02.2017 | tri | 11:00 | CRIMALDI | GATTO | IZZO |
| 10 | dec | MORFOLOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | CRIMALDI | GATTO | VALERIO |
| 11 | gd | SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE | 14.02.2017 | bi | 14:00 | FATTORI | MITRANO | MASSIMO |
| 12 | dec | DISEGNO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | GATTO | CRIMALDI | SICILIANO |
| 13 | dec | FENOMENOLOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | GATTO | CRIMALDI | SICILIANO |
| 14 | gda | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE | 14.02.2017 | tri | 14:00 | GIORDANO | BARISANI | GUERRIZIO |
| 15 | pi e dec | PSICOLOGIA DELL'ARTE | 14.02.2017 | bi | 09:30 | GIROSI | TEMPESTA | SICILIANO |
| 16 | gd | TEORIA DELLA PERCEZIONE E DELLA PSICOLOGIA DELLA FORMA | 14.02.2017 | tri | 14:00 | GIROSI | SICILIANO | VALERIO |
| 17 | pi | TECNICHE DELL'AFFRESCO | 14.02.2017 | bi | 12:00 | GUERRIZIO | GIORDANO | BARISANI |
| 18 | pi | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA | 14.02.2017 | bi | 12:00 | GUERRIZIO | BARISANI | ADAMO |
| 19 | pi | TECNICHE PITTORICHE | 14.02.2017 | tri | 09:30 | GUERRIZIO | GIORDANO | ADAMO |
| 20 | gd | VIDEOGRAFICA | 14.02.2017 | bi | 10:00 | MASSIMO | CANALE | TRAMONTANO |
| 21 | sce e nta | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D | 14.02.2017 | bi | 12:00 | PEREZ | VASSALLO | GIORDANO |
| 22 | sce | TRUCCO E MASCHERA | 14.02.2017 | bi | 09:30 | PEREZ | VASSALLO | GIORDANO |
| 23 | pi | ANATOMIA ARTISTICA | 14.02.2017 | tri | 09:30 | SICILIANO | GIROSI | VALERIO |
| 24 | trasv. AV | SEMILOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | bi | 14:00 | SICILIANO | GIROSI | TEMPESTA |
| 25 | pi | ANATOMIA ARTISTICA | 14.02.2017 | tri | 09:30 | TEMPESTA | VALERIO | BARUCCHI |
| 26 | bi trasv | FENOMENOLOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | TEMPESTA | VALERIO | BARISANI |
| 27 | trasv. AV | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO | 14.02.2017 | bi | 9:00 | VALERIO | TEMPESTA | GIROSI |

| 28 | dec e scu | SEMILOGIA DEL CORPO | 14.02.2017 | tri | 12:00 | VALERIO | TEMPESTA | SICILIANO |
|---|-----------|---|------------|---------|--------|-------------------|-------------|-------------------|
| mercoledì 15 febbraio/appello ed esami* | | | | | | | | |
| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
| 1 | ftc e sce | DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA | 15.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ACCETTA | CERCIELLO | ANGIULLI |
| 2 | sce | ILLUMINOTECNICA PER LA SCENOGRAFIA | 15.02.2017 | bi | 09:30 | ACCETTA | CERCIELLO | ANGIULLI |
| 3 | sce | REGIA | 15.02.2017 | bi | 09:30 | ANGIULLI | CERCIELLO | ACCETTA |
| 4 | Q | STORIA E TEORIA DEL RESTAURO | 15.02.2017 | Q | 11:00 | BARBAGALLO | DE ROSA F. | MASINA |
| 5 | trasv | STORIA DELL'ARTE ANTICA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | BARBAGALLO | MASINA | DE ROSA F. |
| 6 | trasv | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | BARBAGALLO | DE ROSA F. | MERCURIO |
| 7 | nta | SOCIOLOGIA DEI NUOVI MEDIA | 15.02.2017 | bi | 09:30 | CAMORRINO | GRECO | CEMBALO |
| 8 | Q | PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL' ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | Q | 09:30 | CASSESE | GRAVANO | BARBAGALLO |
| 9 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | CASSESE | GRAVANO | BARBAGALLO |
| 10 | sce | REGIA | 15.02.2017 | tri | 09:30 | CEMBALO | CERCIELLO | ANGIULLI |
| 11 | bi fot | STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO | 15.02.2017 | bi | 09:30 | CEMBALO | GRECO | GRAVANO |
| 12 | Q | STORIA DEI NUOVI MEDIA(SOLO STUDENTI RESTAURO) | 15.02.2017 | bi | 9:30 | CEMBALO | GRECO | GRAVANO |
| 13 | trasv | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA | 15.02.2017 | tri/bi | 09:30 | CEMBALO | GRECO | MITRANO |
| 14 | sce | REGIA | 15.02.2017 | tri | 09:30 | CERCIELLO | LUGLIO | MALLARDO |
| 15 | Q | CHIMICA APPLICATA RESTAURO | 15.02.2017 | Q | 12:00 | COLADONATO | DE ROSA F. | MITRANO |
| 16 | Q | TECNICHE E TECNOLOGIE DIAGNOSTICA | 15.02.2017 | Q | 09:00 | COLADONATO | DE ROSA F. | MITRANO |
| 17 | trasv | STORIA DELL'ARTE ANTICA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | COSMO | MALICE | DE ROSA F. |
| 18 | trasv | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | COSMO | DE ROSA F. | TORRUSIO |
| 19 | did e Q | BENI CULTURALI E AMBIENTALI | 15.02.2017 | Q | 10:00 | DE ROSA F. | GALLO | BARBAGALLO |
| 20 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | DE ROSA F. | TORRUSIO | SANTAMARIA |
| 21 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | DE STEFANO | TORRUSIO | PIROZZI |
| 22 | sce | STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA | 15.02.2017 | tri | 11:00 | DE STEFANO | TORRUSIO | COZZOLINO |
| 23 | av | FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | DI CAPUA | TORRUSIO | DE ROSA F. |
| 24 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | DI CAPUA | GIGLIOTTI | IANNONE |
| 25 | av | FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | FARINA | MALICE | DE ROSA F. |
| 26 | trasv | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | FARINA | MALICE | VACCARO |
| 27 | fd | STORIA DELLA MODA | 15.02.2017 | tri | 12:00 | GALLO | FARINA | RINALDI |
| 28 | Q | STORIA DELL'ARCHITETTURA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | GIGLIOTTI | DI CAPUA | SCOTTO DI VETTIMO |
| 29 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | GIGLIOTTI | DI CAPUA | TROISE |
| 30 | did | METODOLOGIA E TEORIA DELLA STORIA DELL'ARTE | 15.02.2017 | tri | 11:00 | GRAVANO | DE ROSA | GRAVANO |
| 31 | bi fot | STORIA DELLA FOTOGRAFIA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | GRAVANO | BARBAGALLO | DE ROSA F. |
| 32 | bi fot | STORIA DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | GRAVANO | DE ROSA F. | BARBAGALLO |
| 33 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | GRAVANO | DI CAPUA | VIVENZIO |
| 34 | bi fot | FOTOGRAFIA E MASS MEDIA | 15.02.2017 | bi | 09:30 | GRECO | CEMBALO | GRAVANO |
| 35 | trasv | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA | 15.02.2017 | tri/bi | 09:30 | GRECO | CEMBALO | MITRANO |
| 36 | sce | REGIA | 15.02.2017 | bi | 09:30 | LUGLIO | ANGIULLI | CEMBALO |
| 37 | gda | STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | MALICE | COSMO | D'AGOSTINO |
| 38 | trasv | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | 15.02.2017 | tri | 10:00 | MALICE | COSMO | DE ROSA F. |
| 39 | trasv | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | MALICE | DE ROSA F. | RUSSO |
| 40 | bi AV | STORIA DEL DESIGN | 15.02.2017 | bi | 12:00 | MASINA | GALLO | ZANELLA |
| 41 | trasv | STORIA DELL'ARTE ANTICA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | MASINA | GALLO | ZANELLA |
| 42 | sce | STORIA DEL COSTUME | 15.02.2017 | tri | 11:00 | PEREZ | GRAVANO | DE ROSA |
| 43 | bi fot | STORIA DELLA PUBBLICITÀ | 15.02.2017 | tri | 11:01 | PIROZZI | DE STEFANO | DE ROSA F. |
| 44 | bi AV | STORIA DEL DESIGN | 15.02.2017 | bi | 12:00 | RINALDI | ZANELLA | FARINA |
| 45 | tras | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | RINALDI | ZANELLA | FARINA |
| 46 | nta | CULTURE DIGITALI | 15.02.2017 | tri/bi | 09:30 | SCOTTO DI VETTIMO | GIGLIOTTI | DI CAPUA |
| 47 | nta | TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI | 15.02.2017 | bi | 09:30 | SCOTTO DI VETTIMO | DE STEFANO | GIGLIOTTI |
| 48 | gda | STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | STARITA | COSMO | MALICE |

| 49 | scu | FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | tri/bi | 10:00 | TORRUSIO | DI CAPUA | DE ROSA F. |
|--|-----------|---|------------|---------|--------|----------------------------|--------------|---------------|
| 50 | trasv | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 15.02.2017 | bi | 10:00 | TORRUSIO | DE STEFANO | GIGLIOTTI |
| 51 | trasv | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 15.02.2017 | tri | 10:00 | ZANELLA | DE STEFANO | MANZO |
| 52 | nta | REALTA' VIRTUALI E PARADIGMI DELLA COMPLESSITA' | 15.02.2017 | bi | 09:30 | SCOTTO DI VETTIMO | DE STEFANO | GIGLIOTTI |
| giovedì 16 febbraio/appello ed esami* | | | | | | | | |
| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
| 1 | scu | TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE | 16.02.2017 | tri/bi | 13:00 | AVERSANO | LEPERINO | VERTUCCI |
| 2 | scu | TECNICHE PER LA SCULTURA | 16.02.2017 | tri | 14:00 | AVERSANO | LEPERINO | FERRETTI |
| 3 | fct | TECNICHE DI RIPRESA | 16.02.2017 | tri | 16:00 | BARLETTA | FRANCO D. | MONTESARCHIO |
| 4 | sce | MODELLISTICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | BARONE R. | CIAPPARELLI | PEREZ |
| 5 | sce | MODELLISTICA PER L'AUDIOVISIVO | 16.02.2017 | bi | 09:30 | BARONE R. | CIAPPARELLI | PEREZ |
| 6 | fd | DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE | 16.02.2017 | bi | 09:30 | BOMBACI | MASTROCINQUE | FRASCINO |
| 7 | trasv | MARKETING CULTURALE | 16.02.2017 | tri/bi | 09:30 | CANIPAROLI | DE ROSA F. | BOMBACI |
| 8 | trasv | FONDAMENTI DI MARKETING | 16.02.2017 | tri | 10:00 | CANIPAROLI | DE ROSA F. | BOMBACI |
| 9 | Q | TECNOLOGIA DEI MATERIALI | 16.02.2017 | Q | 09:30 | CANTISANI | LEPERINO | AVERSANO |
| 10 | scu | SCULTURA | 16.02.2017 | tri/bi | 09:30 | CAPASSO(SOS. IAZZETTA) | PENNACCHIO | FERRETTI |
| 11 | sce | ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | CIAPPARELLI | TURCHETTA | BARONE R. |
| 12 | Q | STORIA DELL'ARCHITETTURA | 16.02.2017 | Q | 12:00 | CIAPPARELLI | TURCHETTA | BARONE R. |
| 13 | sce | STORIA DELL'ARCHITETTURA TEATRALE | 16.02.2017 | bi | 11:00 | CIAPPARELLI | TURCHETTA | BARONE R. |
| 14 | fd | DESIGN DEL TESSUTO | 16.02.2017 | tri | 12:30 | DE NEGRI (SOS. FILIPPOZZI) | BOMBACI | FRASCINO |
| 15 | sce | SCENOTECNICA | 16.02.2017 | bi | 09:30 | DI RONZA | LA FERA | VALLIFUOCO |
| 16 | fct | TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO | 16.02.2017 | tri | 09:30 | ESPOSITO V. | FRANCO D. | FABBROCINO |
| 17 | fct | VIDEO EDITING | 16.02.2017 | tri | 09:30 | FABBROCINO | ESPOSITO V. | MONTESARCHIO |
| 18 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DI METALLI E LEGHE | 16.02.2017 | Q | 10:00 | FERRETTI | URSO | AVERSANO |
| 19 | scu e Q | TECNICHE DI FONDERIA | 16.02.2017 | tri/bi | 10:00 | FERRETTI | URSO | AVERSANO |
| 20 | scu e Q | TECNICHE DI FORMATURA | 16.02.2017 | tri/bi | 10:00 | FERRETTI | URSO | AVERSANO |
| 21 | fct | TECNICHE DI MONTAGGIO | 16.02.2017 | tri | 09:30 | FRANCO D. | BARLETTA | MONTESARCHIO |
| 22 | fd | PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI | 16.02.2017 | bi | 09:30 | FRASCINO | TURCHETTA | BOMBACI |
| 23 | nta | ANTROPOLOGIA CULTURALE | 16.02.2017 | tri | 09:30 | GAETA G. | GRECHI | NOTTE |
| 24 | sce | SCENOTECNICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | GAGLIARDI | VALLIFUOCO | PERRECA |
| 25 | sce | TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO | 16.02.2017 | bi | 10:00 | GAGLIARDI | DI RONZA | LA FERA |
| 26 | trasv | ANTROPOLOGIA CULTURALE | 16.02.2017 | tri | 11:00 | GRECHI | GAETA G. | NOTTE |
| 27 | sce | SCENOTECNICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | LA FERA | GAGLIARDI | GRIMALDI ANG. |
| 28 | scu | TECNOLOGIA DEI MATERIALI | 16.02.2017 | bi | 09:30 | LEPERINO | CANTISANI | AVERSANO |
| 29 | nta | VIDEOINSTALLAZIONE | 16.02.2017 | tri | 09:30 | MANZI | SIVELLI | ROTTA |
| 30 | fd | SERIGRAFIA | 16.02.2017 | tri | 15:00 | MASTROCINQUE | BOMBACI | FRASCINO |
| 31 | trasv. AV | VIDEOINSTALLAZIONE | 16.02.2017 | bi | 09:30 | MOIO(SOS. SIVELLI) | ROTTA | CHIARENZA |
| 32 | fct | TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | MONTESARCHIO | FRANCO D. | BARLETTA |
| 33 | trasv | ANTROPOLOGIA CULTURALE | 16.02.2017 | bi | 11:00 | NOTTE | GRECHI | GAETA G. |
| 34 | gd | ANTROPOLOGIA SOCIETA' COMPLESSE | 16.02.2017 | bi | 09:30 | PECCHINENDA | GRECHI | NOTTE |
| 35 | scu | DISEGNO | 16.02.2017 | tri | 12:00 | PENNACCHIO | IAZZETTA | FERRETTI |
| 36 | did | LABORATORIO DI SCULTURA PER LA DIDATTICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | PENNACCHIO | IAZZETTA | FERRETTI |
| 37 | scu | SCULTURA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | PENNACCHIO | IAZZETTA | FERRETTI |
| 38 | scu | TECNICHE DELLA SCULTURA | 16.02.2017 | tri | 14:00 | PENNACCHIO | IAZZETTA | FERRETTI |
| 39 | gd | WEB DESIGN | 16.02.2017 | tri/bi | 10:00 | SANNINO | SIVELLI | CHIARENZA |
| 40 | sce | ALLESTIMENTO SPAZI ESPOSITIVI | 16.02.2017 | bi | 14:00 | TURCHETTA | LA FERA | COLUCCI |
| 41 | dec | PLASTICA ORNAMENTALE | 16.02.2017 | tri | 10:00 | URSO | AVERSANO | LEPERINO |
| 42 | dec | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE | 16.02.2017 | bi | 12:00 | URSO | AVERSANO | AMMENDOLA |
| 43 | sce | SCENOTECNICA | 16.02.2017 | tri | 09:30 | VALLIFUOCO | GAGLIARDI | PERRELLA |
| 44 | av | LABORATORIO DI SCULTURA | 16.02.2017 | bi | 09:30 | VITAGLIANO(SOS. IAZZETTA) | PENNACCHIO | AVERSANO |
| 45 | scu | SCULTURA | 16.02.2017 | tri/bi | 09:30 | VITAGLIANO(SOS. IAZZETTA) | PENNACCHIO | FERRETTI |

| venerdì 17 febbraio/appello ed esami* | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------|--|------------|---------|--------|---------------|---------------|-------------|
| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
| 1 | fd | FASHION 1 | 17.02.2017 | bi | 11:00 | CIARAMELLA | DE VINCENTIIS | LEBRO |
| 2 | cd | TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME 1 | 17.02.2017 | bi | 09:30 | CIARAMELLA | DE VINCENTIIS | PACCHIA |
| 3 | sce | COSTUME PER LO SPETTACOLO | 17.02.2017 | tri | 09:30 | DE VINCENTIIS | CIARAMELLA | SORIA |
| 4 | cd | COSTUME DESIGN 1 e 2 | 17.02.2017 | bi | 09:00 | DE VINCENTIIS | CIARAMELLA | PACCHIA |
| 5 | Q | RESTAURO MATERIALI LAPIDEI | 17.02.2017 | Q | 10:00 | DI BELLA | FESTA | MASSERA |
| 6 | Q | RESTAURO OPERE IN METALLO E LEGHE CONTEMPORANEE | 17.02.2017 | Q | 10:00 | DI BELLA | FESTA | MASSERA |
| 7 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEI METALLI E DELLE LEGHE | 17.02.2017 | Q | 10:00 | DI BELLA | FESTA | MASSERA |
| 8 | Q | RESTAURO GESSI E STUCCHI 1 | 17.02.2017 | Q | 09:30 | DI ODOARDO | DI BELLA | MASSERA |
| 9 | bi fot | TECNICA DI SVILUPPO E STAMPA ANALOGICA | 17.02.2017 | bi | 09:30 | FERRARA | TONDI | PEDICINI |
| 10 | Q | RESTAURO GESSI E STUCCHI 2 | 17.02.2017 | Q | 09:30 | FESTA | DI ODOARDO | DI BELLA |
| 11 | dec e fd | STORIA DELL'ARTE MODERNA | 17.02.2017 | tri | 12:00 | GALLO | DE VINCENTIIS | SCHIAVONE |
| 12 | bi fot | FOTOGRAFIA OFF CAMERA | 17.02.2017 | bi | 10:00 | GALLORO | ZAGARIA | PEDICINI |
| 13 | trasv AV | TEORIA PRATICA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE | 17.02.2017 | bi | 12:00 | GARGIA | TONDI | NAPOLITANO |
| 14 | fd | CULTURA DEI MATERIALI PER LA MODA | 17.02.2017 | tri | 11:00 | LEBRO | DE VINCENTIIS | RUGGIERI |
| 15 | fd | CULTURA TESSILE | 17.02.2017 | tri | 09:30 | LEBRO | DE VINCENTIIS | RUGGIERI |
| 16 | Q | RESTAURO MANUFATTI METALLICI E LEGHE I | 17.02.2017 | Q | 09:00 | MASSERA | DI ODOARDO | FESTA |
| 17 | Q | RESTAURO MANUFATTI METALLICI E LEGHE II | 17.02.2017 | Q | 10:00 | MASSERA | DI ODOARDO | MASSERA |
| 18 | nta | DIGITAL VIDEO | 17.02.2017 | tri | 09:30 | NAPOLITANO | FERRARA | SCHIAVONE |
| 19 | cd | TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME 2 | 17.02.2017 | bi | 09:30 | PACCHIA | DE VINCENTIIS | CIARAMELLA |
| 20 | Q | FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI | 17.02.2017 | bi | 9:30 | PEDICINI | FERRARA | TONDI |
| 21 | fd | TECNICHE SARTORIALI 1 | 17.02.2017 | bi | 09:30 | REZZUTI | CIARAMELLA | RUGGIERI |
| 22 | fd | FOTOGRAFIA DI MODA | 17.02.2017 | bi | 09:30 | RUGGIERI | REZZUTI | CIARAMELLA |
| 23 | fd | FOTOGRAFIA STREET STYLE | 17.02.2017 | tri | 10:00 | RUGGIERI | REZZUTI | CIARAMELLA |
| 24 | bi fot | ARCHIVIAZIONE E CONSERVAZIONE DELLA FOTOGRAFIA | 17.02.2017 | bi | 11:00 | SORBO | ZAGARIA | GALLORO |
| 25 | bi fot | FOTOGRAFIA E TECNICHE WEB | 17.02.2017 | bi | 09:30 | TONDI | FERRARA | GALLORO |
| 26 | bi fot | TECNICA DI RIPRESA CON IL BANCO OTTICO | 17.02.2017 | bi | 10:00 | VELO | ZAGARIA | NAPOLITANO |
| 27 | bi fot | TECNICHE DI FOTOGRAFIA SPERIMENTALE | 17.02.2017 | bi | 10:00 | ZAGARIA | GALLORO | VELO |
| 28 | did e Q | MUSEOLOGIA | 17.02.2017 | tri | 10:30 | ZANELLA | FARINA | GALLO |
| lunedì 20 febbraio/appello ed esami* | | | | | | | | |
| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
| 1 | did | DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITÀ | 20.02.2017 | tri | 10:00 | AFFUSO | PITTERÀ V. | MITRANO |
| 2 | did | MULTIMEDIALITÀ DEI BENI CULTURALI | 20.02.2017 | tri | 10:00 | AFFUSO | PITTERÀ V. | DI MARZIO |
| 3 | Q | RESTAURO DIPINTI MURALI | 20.02.2017 | Q | 10:00 | CAVANIGLIA | VIGNA | DI PALMA |
| 4 | Q | METODOLOGIE PER LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE | 20.02.2017 | Q | 09:30 | DAPRA' | DI PALMA | DI MARZIO |
| 5 | fd | FASHION DESIGN 2 | 20.02.2017 | bi | 10:00 | D'ERRICO | SALVATI | PETRONI |
| 6 | fd | TECNICHE SARTORIALI 2 | 20.02.2017 | tri | 09:30 | D'ERRICO | SALVATI | PETRONI |
| 7 | pi | FENOMENOLOGIA DEL CORPO | 20.02.2017 | tri | 09:30 | DI FIORE | DI MARZIO | PITTERÀ V. |
| 8 | bi fot | PERCEZIONE VISIVA | 20.02.2017 | tri | 14:00 | DI FIORE | DI MARZIO | MITRANO |
| 9 | trasv AV | TEORIA DELLA PERCEZIONE E DELLA PSICOLOGIA DELLA FORMA | 20.02.2017 | tri | 12:30 | DI FIORE | VASSALLO | MITRANO |
| 10 | trasv | PEDAGOGIA | 20.02.2017 | tri/bi | 14:00 | DI MARZIO | CASSESE | DAPRA' |
| 11 | Q | TECNICHE DEI DIPINTI MURALI PER IL RESTAURO | 20.02.2017 | Q | 10:00 | DI PALMA | VIGNA | CAVANIGLIA |
| 12 | gda | ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE | 20.02.2017 | tri | 09:30 | GAETA I. | MITRANO | VINCIGUERRA |
| 13 | fd | FASHION DESIGN 1 | 20.02.2017 | bi | 09:30 | MARCIANO | D'ERRICO | PETRONI |
| 14 | fd | FASHION DESIGN 2 | 20.02.2017 | bi | 09:30 | MARCIANO | D'ERRICO | PETRONI |
| 15 | gda | GRAFICA D'ARTE | 20.02.2017 | tri/bi | 09:30 | MITRANO | VINCIGUERRA | MARESCA |
| 16 | av | LABORATORIO DI GRAFICA D'ARTE | 20.02.2017 | bi | 11:00 | MITRANO | VINCIGUERRA | GAETA I. |
| 17 | fd | DESIGN DELL'ACCESSORIO | 20.02.2017 | tri | 09:30 | PETRONI | D'ERRICO | SALVATI |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|------------|--------|-------|-------------|----------|-------------|
| 18 | fd | STORIA DELLA MODA | 20.02.2017 | bi | 11:00 | PETRONI | D'ERRICO | SALVATI |
| 19 | did | DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI | 20.02.2017 | tri | 10:00 | PITTERÀ V. | AFFUSO | MITRANO |
| 20 | did | PRATICHE DI ANIMAZIONE LUDICO CREATIVE | 20.02.2017 | tri | 10:00 | PITTERÀ V. | AFFUSO | DI MARZIO |
| 21 | gda | SERIGRAFIA | 20.02.2017 | tri | 09:30 | RUSCIANO | MITRANO | VINVIGUERRA |
| 22 | fd | FASHION DESIGN 2 E 3 | 20.02.2017 | tri | 10:00 | SALVATI | D'ERRICO | MITRANO |
| 23 | gda | EDITORIA D'ARTE | 20.02.2017 | tri | 14:00 | VINCIGUERRA | GAETA I. | TIROTTA |
| 24 | gda | GRAFICA D'ARTE | 20.02.2017 | tri/bi | 09:30 | VINCIGUERRA | MITRANO | TIROTTA |
| 25 | gda | TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI | 20.02.2017 | tri | 14:00 | VINCIGUERRA | MITRANO | GAETA I. |
| 26 | gda | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA | 20.02.2017 | tri | 12:00 | VINCIGUERRA | MITRANO | GAETA I. |
| 27 | | MODA E COMUNICAZIONE | 20.02.2017 | tri | 10:00 | PETRONI | D'ERRICO | SALVATI |
| 28 | bi fot | ILLUMINOTECNICA PER FOTOGRAFIA | 20.02.2017 | bi | 10:00 | DE CORSO | MITRANO | VINCIGUERRA |

martedì 21 febbraio/appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|--------|---|------------|---------|--------|--------------------|-------------|-------------|
| 1 | Q | TECNICHE DI RIPRESA DELLA FOTOGRAFIA DA CERIMONIA | 21.02.2017 | bi | 09:30 | ARAGONA | LA PORTA | QUERCIA |
| 2 | gd | TECNICHE AUDIOVISIVE PER IL WEB | 21.02.2017 | bi | 09:30 | ASCIONE M. | COSTANTINO | PERNA ST.NO |
| 3 | nta | PROGETTAZIONE DI SOFTWARE INTERATTIVI | 21.02.2017 | bi | 09:30 | BALDO | ASCIONE M. | MITRANO |
| 4 | Q | LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI | 21.02.2017 | Q | 09:30 | BUONOMO | NASTI L. | CIPOLLETTA |
| 5 | Q | TECNICHE INFORMATICHE PER IL RESTAURO | 21.02.2017 | Q | 12:30 | CANTISANI | TITOMANLIO | SANTANIELLO |
| 6 | Q | LEGISLAZIONE PER LA SICUREZZA SUL CANTIERE | 21.02.2017 | Q | 09:30 | CIPOLLETTA | BUONOMO | NASTI L. |
| 7 | Q | LEGISLAZIONE PER LA SICUREZZA SUL CANTIERE | 21.02.2017 | Q | 09:30 | DE ROSA V. | BUONOMO | NASTI L. |
| 8 | gd | STORIA DELLE ARTI APPLICATE | 21.02.2017 | Q | 10:00 | DE SIMONE | PISANI | TITOMANLIO |
| 9 | Q | CHIMICA INDUSTRIALE | 21.02.2017 | Q | 13:00 | FASSINA | NASTI | TITOMANLIO |
| 10 | Q | TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA DIAGNOSTICA 2 | 21.02.2017 | Q | 13:00 | FASSINA | NASTI | TITOMANLIO |
| 11 | fd | DESIGN DEL TESSUTO | 21.02.2017 | tri | 11:30 | FILIPPOZZI | BOMBACI | FRASCINO |
| 12 | trasv | INFORMATICA | 21.02.2017 | tri | 09:30 | GATTA | PICA | IANNUZZI |
| 13 | Q | TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE | 21.02.2017 | Q | 11:00 | GATTA | PICA | IANNUZZI |
| 14 | trasv | INFORMATICA | 21.02.2017 | tri | 09:30 | IANNUZZI | PICA | GATTA |
| 15 | bi fot | TECNICA DI RIPRESA FOTOGIORNALISTICA | 21.02.2017 | bi | 09:30 | LA PORTA | QUERCIA | ARAGONA |
| 16 | Q | DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI | 21.02.2017 | Q | 09:30 | LANDI | TITOMANLIO | CIPOLLETTA |
| 17 | bi fot | FOTOGRAFIA E DIRITTO D'AUTORE | 21.02.2017 | bi | 10:00 | LUCREZI | LA PORTA | QUERCIA |
| 18 | fct | ILLUMINOTECNICA PER FOTOGRAFIA-CINEMA-TELEVISIONE | 21.02.2017 | tri | 10:00 | MAMBRO | ASCIONE M. | QUERCIA |
| 19 | Q | ELEMENTI DI FISICA | 21.02.2017 | Q | 12:30 | NASTI | FASSINA | BUONOMO |
| 20 | Q | DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI | 21.02.2017 | Q | 09:30 | PALOMBA(SOS.LANDI) | TITOMANLIO | CIPOLLETTA |
| 21 | nta | PROGETTAZIONE SPAZI SONORI | 21.02.2017 | bi | 09:30 | PERNA ST.NO | MAMBRO | ASCIONE M. |
| 22 | nta | SOUND DESIGN | 21.02.2017 | tri | 09:30 | PERNA ST.NO | COSTANTINO | ASCIONE M. |
| 23 | trasv | INFORMATICA | 21.02.2017 | tri | 09:30 | PICA | IANNUZZI | GATTA |
| 24 | fd | PRODUCT DESIGN(DESIGN DEL PRODOTTO) | 21.02.2017 | tri | 09:30 | PISANI | SANTORO | MITRANO |
| 25 | bi fot | TEORIA E TECNICA DI FOTOGRAFIA DIGITALE | 21.02.2017 | bi | 09:30 | QUERCIA | LA PORTA | ARAGONA |
| 26 | Q | TECNICHE DI OREFICERIA | 21.02.2017 | Q | 09:30 | SANTANIELLO | TITOMANLIO | SORRENTINO |
| 27 | fd | MODA E COMUNICAZIONE | 21.02.2017 | tri | 09:30 | SANTORO | PISANI | MITRANO |
| 28 | bi fot | LABORATORIO SCRITTURA GIORNALISTICA | 21.02.2017 | bi | 09:30 | SCOGNAMIGLIO | QUERCIA | LA PORTA |
| 29 | Q | TECNICHE DEL MARMO E PIETRE DURE PER LI RESTAURO | 21.02.2017 | Q | 12:00 | SORRENTINO | NASTI | SANTANIELLO |
| 30 | Q | RESTAURO DEI MATERIALI ORGANICI 1 | 21.02.2017 | Q | 09:00 | TITOMANLIO | SANTANIELLO | FASSINA |
| 31 | Q | RESTAURO DEI MATERIALI VITREI 2 | 21.02.2017 | Q | 09:00 | TITOMANLIO | SANTANIELLO | FASSINA |
| 32 | Q | RESTAURO DEI MOSAICI E DEI RIVESTIMENTI LAPIDEI | 21.02.2017 | Q | 09:00 | TITOMANLIO | SANTANIELLO | SORRENTINO |
| 33 | Q | TECNICHE DEL MOSAICO E DEI RIVESTIMENTI LAPIDEI PER IL RESTAURO | 21.02.2017 | Q | 09:00 | TITOMANLIO | SANTANIELLO | SORRENTINO |
| 34 | fd | ANATOMIA ARTISTICA | 21.02.2017 | tri | 09:30 | VASSALLO | SANTORO | PISANI |
| 35 | fd | FENOMENOLOGIA DEL CORPO | 21.02.2017 | tri/bi | 12:00 | VASSALLO | SANTORO | PISANI |

mercoledì 22 febbraio/appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|-------|---------|------|---------|--------|---------|-------------|-------------|
|----|-------|---------|------|---------|--------|---------|-------------|-------------|

| | | | | | | | | |
|----|-----------|---|------------|--------|-------|----------------------------|-----------|------------|
| 1 | bi fot | STORIA DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO | 22.02.2017 | bi | 11:00 | ANNUNZIATA | DEL POZZO | MONTEROSSO |
| 17 | bi fot | TECNICHE DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA D'INTERNI | 22.02.2017 | bi | 13:00 | BONAVITA | LANZETTA | FIORITO |
| 2 | gd | GRAPHIC DESIGN 1 e 2 | 22.02.2017 | tri | 10:00 | BRONZUTO | PEDATA | D'AGUANNO |
| 3 | gd | GRAPHIC DESIGN 1 | 22.02.2017 | tri | 10:00 | CANALE | D'AGUANNO | PEDATA |
| 4 | did | PSICOLOGIA DELL'ARTE | 22.02.2017 | tri | 09:30 | CASTELLANO | PISANI | ANNUNZIATA |
| 5 | gd | DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE | 22.02.2017 | tri | 10:00 | CHIARENZA | COLOMBO | RENZULLI |
| 6 | Q | TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO | 22.02.2017 | tri | 09:30 | CHIARENZA | COLOMBO | RENZULLI |
| 7 | gd | SEGNALETICA E ALLESTIMENTI DELLA GRAFICA | 22.02.2017 | bi | 09:30 | COLOMBO | PISANI | DEL POZZO |
| 8 | fct | STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA | 22.02.2017 | tri | 10:00 | CUOMO | DEL POZZO | PISANI |
| 9 | gd | GRAPHIC DESIGN 3 | 22.02.2017 | tri | 10:00 | D'AGUANNO | PEDATA | SASSO |
| 10 | gd | GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA I | 22.02.2017 | bi | 11:00 | D'AGUANNO | PEDATA | CASTALDO |
| 11 | gd | GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICA II | 22.02.2017 | bi | 12:00 | D'AGUANNO | BRONZUTO | VOLLONO |
| 12 | Q | MINERALOGIA | 22.02.2017 | Q | 09:30 | DE BONIS | VECCHI | DE BONIS |
| 13 | gd e fct | COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA | 22.02.2017 | tri/bi | 09:30 | DEL POZZO | PEDATA | MANIELLO |
| 18 | bi fot | TECNICHE DI RIPRESA DELLA FOTOGRAFIA DELLO SPETTACOLO | 22.02.2017 | bi | 13:00 | FIORITO | LANZETTA | BONAVITA |
| 30 | gd | CULTURA DEL PROGETTO | 22.02.2017 | tri | 11:00 | FORMATI | CHIARENZA | D'AGUANNO |
| 14 | gd | ART DIRECTION | 22.02.2017 | tri | 09:30 | GRIMALDI | RENZULLI | CHIARENZA |
| 15 | gd | LETTERING | 22.02.2017 | tri | 09:30 | GRIZZUTI | RENZULLI | CHIARENZA |
| 15 | Q | ELEMENTI DI BIOLOGIA | 22.02.2017 | Q | 11:00 | INVERSO | NOCERA | VECCHI |
| 16 | Q | ELEMENTI DI CHIMICA PER IL RESTAURO | 22.02.2017 | Q | 10:00 | INVERSO | NOCERA | VECCHI |
| 16 | bi fot | TECNICA DI RIPRESA FOTOGRAFICA DI BASE 1e2 | 22.02.2017 | bi | 10:00 | LANZETTA | OPERETTO | LAVORINI |
| 19 | pi e dec | APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE | 22.02.2017 | bi | 09:30 | MANIELLO | ROTTA | PISANI |
| 20 | Q | TECNICHE E MATERIALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 22.02.2017 | Q | 11:00 | MARTIRANO | OPERETTO | NOCERA |
| 21 | sce | STORIA DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO | 22.02.2017 | bi | 09:30 | MONTEROSSO | PISANI | DEL POZZO |
| 22 | sce | STORIA DELLO SPETTACOLO | 22.02.2017 | tri/bi | 09:30 | MONTEROSSO | VICINANZA | ROTTA |
| 23 | nta | COMPUTER GRAPHIC 1 | 22.02.2017 | tri | 09:30 | NASTI V. | PEDATA | RENZULLI |
| 24 | Q | RESTAURO DEI MATERIALI CERAMICI | 22.02.2017 | Q | 09:30 | NOCERA | NOCERA | DE BONIS |
| 25 | Q | RESTAURO MATERIALI CERAMICI E VITREI 1 | 22.02.2017 | Q | 09:30 | OPERETTO | GRIZZUTI | PROCACCINI |
| 26 | trasv | COMPUTER GRAPHIC | 22.02.2017 | tri/bi | 09:30 | ORIENTE | ROTTA | RENZULLI |
| 27 | fd | FASHION STYLING E TRUCCO | 22.02.2017 | bi | 09:30 | PAPANDREA | ORIENTE | PISANI |
| 28 | gd | COMPUTER GRAPHIC | 22.02.2017 | tri | 09:31 | PEDATA | RENZULLI | ORIENTE |
| 29 | dec e sce | ARCHITETTURA VIRTUALE | 22.02.2017 | tri | 09:30 | PISANI | MANIELLO | D'AGUANNO |
| 31 | gd e dec | DESIGN | 22.02.2017 | tri | 09:30 | PISANI | CHIARENZA | D'AGUANNO |
| 32 | gd | DISEGNO TECNICO E PROGETTAZIONE | 22.02.2017 | tri | 09:30 | PROCACCINI(SOS. CHIARENZA) | COLOMBO | RENZULLI |
| 33 | gd | COMPUTER GRAPHIC | 22.02.2017 | tri | 09:30 | RENZULLI | PEDATA | GRIMALDI |
| 34 | nta | COMPUTER GRAPHIC 2 | 22.02.2017 | tri | 09:30 | ROTTA | PEDATA | NASTI V. |
| 35 | nta | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE | 22.02.2017 | tri | 10:30 | ROTTA | PEDATA | NASTI V. |
| 36 | sce | STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE | 22.02.2017 | bi | 09:30 | SISTO | MITRANO | MONTEROSSO |
| 37 | Q | TECNICHE MATERIALI CERAMICI E VITREI PER IL RESTAURO | 22.02.2017 | Q | 09:30 | TOSINI | OPERETTO | NOCERA |
| 38 | Q | RESTAURO DEI MATERIALI ORGANICI 2 | 22.02.2017 | Q | 09:30 | VECCHI | LAVORINI | MITRANO |
| 39 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEI MATERIALI ORGANICI | 22.02.2017 | Q | 10:00 | VECCHI | FORMATI | LA FERA |
| 40 | bi fot | COMUNICAZIONE E RICERCA INTERNET | 22.02.2017 | bi | 10:00 | VICINANZA | LANZETTA | ROTTA |
| 41 | nta | FOTOGRAFIA DIGITALE | 22.02.2017 | bi | 09:30 | VICINANZA | LANZETTA | ROTTA |
| 42 | Q | RESTAURO DIPINTI MURALI 2 | 22.02.2017 | Q | 10:00 | VIRNICCHI | LAVORINI | VECCHI |

giovedì 23 febbraio/appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|-------|--|------------|---------|--------|------------|----------------|-------------|
| 1 | fct | ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE | 23.02.2017 | tri | 09:30 | ASCIONE C. | CROCCO EGINETA | CAPPIELLO |
| 2 | fd | TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D | 23.02.2017 | tri | 12:00 | CAPPIELLO | CARBONE | SALVATI |
| 3 | fd | DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE DEL COSTUME | 23.02.2017 | bi | 09:30 | CARBONE | MEGLIO | SCALERA |
| 4 | fd | METODI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI MODA | 23.02.2017 | tri | 10:00 | CARBONE | CARBONE | SCALERA |

| | | | | | | | | |
|----|---------|---|------------|-----|-------|-----------------------|-------------|-----------|
| 5 | fd | DESIGN PER LA MODA 1 | 23.02.2017 | tri | 09:30 | CARBONE | CORRADO | SCALERA |
| 6 | fd | CULTURA DEI MATERIALI | 23.02.2017 | bi | 09:30 | CASILLO(SOS. SCALERA) | PAPANDREA | ORIENTE |
| 7 | Q | TECNICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE PER IL RESTAURO | 23.02.2017 | Q | 11:30 | CERASUOLO | GARGIULO | LAVORINI |
| 8 | fd | DESIGN PER LA MODA 2 | 23.02.2017 | tri | 09:30 | CORRADO | CARBONE | MEGLIO |
| 9 | fd | TECNICHE DI ELABORAZIONE DEL COSTUME | 23.02.2017 | bi | 09:30 | CROCCO EGINETA | CORRADO | SALVATI |
| 10 | fct | STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA | 23.02.2017 | tri | 10:00 | DEL POZZO | DEL POZZO | MANIELLO |
| 11 | gd | STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA | 23.02.2017 | tri | 10:00 | PECCHIOLI | DEL POZZO | MANIELLO |
| 12 | Q | RESTAURO ARREDI STRUTTURE LIGNEE | 23.02.2017 | Q | 10:00 | GARGIULO | GARGIULO | CERASUOLO |
| 13 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO | 23.02.2017 | Q | 09:30 | GARGIULO | GARGIULO | TARTAGLIA |
| 14 | Q | RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE POLIMATERICHE | 23.02.2017 | Q | 10:00 | LAVORINI | LAVORINI | GARGIULO |
| 15 | Q | RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO 2 | 23.02.2017 | Q | 10:30 | LAVORINI | GARGIULO | TARTAGLIA |
| 16 | Q | TECNICHE DI LAVORAZIONE DEI MATERIALI TESSILI | 23.02.2017 | Q | 11:00 | LAVORINI | DEL VESCOVO | RUSSO |
| 17 | fd | DESIGN PER LA MODA 3 | 23.02.2017 | tri | 12:30 | MEGLIO | CARBONE | CORRADO |
| 18 | trav AV | VIDEOINSTALLAZIONE | 23.02.2017 | bi | 09:30 | MOIO(SOS. SIVELLI) | MOIO | PISANI |
| 19 | dec | LANDSCAPE DESIGN | 23.02.2017 | bi | 10:00 | PISANI | LAVORINI | TARTAGLIA |
| 20 | fd | FASHION DESIGN 1 | 23.02.2017 | tri | 10:00 | SALVATI | MEGLIO | MITRANO |
| 21 | fd | TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI | 23.02.2017 | tri | 09:30 | SCALERA | SIVELLI | PISANI |
| 22 | gd | ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE | 23.02.2017 | tri | 09:30 | SIVELLI | SIVELLI | CAPPIELLO |
| 23 | Q | RESTAURO MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO | 23.02.2017 | Q | 11:00 | TARTAGLIA | CUOMO | MANIELLO |
| 24 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE PER IL RESTAURO | 23.02.2017 | Q | 10:30 | TARTAGLIA | VIRNICCHI | LAVORINI |
| 25 | Q | TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEI MATERIALI TESSILI | 23.02.2017 | Q | 10:00 | ZINGARELLI | TARTAGLIA | LAVORINI |

venerdì 24 febbraio/appello ed esami*

| n. | corso | materia | data | livello | orario | docente | commissione | commissione |
|----|-------|--|------------|---------|--------|-------------|-------------|-------------|
| 1 | Q | RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 | 24.02.2017 | Q | 09:00 | DEL VESCOVO | VIRNICCHI | LAVORINI |
| 2 | Q | RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 2 | 24.02.2017 | Q | 09:30 | DEL VESCOVO | DEL VESCOVO | VIRNICCHI |
| 3 | Q | RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI 2 | 24.02.2017 | Q | 10:30 | RUSSO | VIGNA | DEL VESCOVO |
| 4 | Q | RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI 1 | 24.02.2017 | Q | 10:30 | VIGNA | RUSSO | DEL VESCOVO |
| 5 | Q | RESTAURO DIPINTI MURALI CONTEMPORANEI | 24.02.2017 | Q | 11:00 | VIGNA | RUSSO | DEL VESCOVO |
| 6 | Q | RESTAURO DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO 1 | 24.02.2017 | Q | 09:30 | VIRNICCHI | RUSSO | DEL VESCOVO |

* gli studenti assenti all'appello non potranno sostenere l'esame.

I sigg. docenti sono tenuti a comunicare tempestivamente alla Direzione, alla Segreteria didattica e alla Consulta degli studenti, eventuali variazioni delle date degli esami.

N.B.: I Cultori della Materia sono evidenziati in carattere *corsivo*.

