

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Docente:	<b>Lorenzo Basile</b>
Corso:	<b>Quinquennale a ciclo unico in: Restauro PFP1</b>
Materia:	<b>Tecniche della formatura per il restauro</b>
Anno:	<b>3° anno</b>
Codice:	<b>ABPR74</b>
E-Mail:	<b>lbasile87@gmail.com</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Partendo dallo studio dei materiali delle arti plastiche, dal bozzetto all'opera finita, con un approccio teorico-laboratoriale che, dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di calchi, stucchi, sculture e di oggetti, individui e risolve sul piano pratico-operativo gli snodi critici connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.

Attraverso proiezioni di slide si esamineranno sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, sia l'uso delle nuove tecnologie. Dal punto di vista teorico attraverso la pratica laboratoriale, si affronteranno le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali della scultura e della formatura come argilla, terracotta, gesso, preparazione delle malte per gli stucchi, calchi per colata o a forma perduta, fino ai materiali più innovativi e contemporanei.

Attraverso la conoscenza dei sistemi di riproduzione dei modelli tridimensionali si studieranno i sistemi della tradizione, la formatura in gesso da modello in creta, stampi in gelatina, fino alla realizzazione delle cere e fusione.

Verranno studiati altresì i nuovi sistemi di riproduzione con stampi in gomma, relativi alle integrazioni ed alle copie sostitutive, di stretta pertinenza del restauratore di beni culturali, per fornire gli strumenti per una conoscenza dell'opera d'arte attraverso un approccio diretto e attraverso lo sviluppo di esperienze pratico-operative, relative ai sistemi e alle tecniche per la realizzazione di calchi.

## **CONTENUTI DEL CORSO**

- *L'argilla*

1. Genesi e proprietà chimico-fisiche
2. Rocce e sedimenti argillosi
3. Estrazione
4. Utilizzo

- *Il Gesso*

1. Classificazione dei gessi: tipi di gesso da forma e da modello
2. Il gesso naturale
3. Preparazione industriale del gesso
4. Preparazione stucco di gesso

- *Calco in gesso*

1. Forma semplice
2. Forma perduta
3. Forma composta o a tasselli
4. Forme e stampi in gomma siliconica

- *Il Finto Marmo*

1. Generalità
2. Composizione degli impasti

3. Effetti di colorazione e venatura
4. Stucchi decorativi

## **METODI DIDATTICI**

Lo scopo del corso è introdurre gli studenti alle diverse tecniche di Formatura per il Restauro, insieme alla capacità di studiare, osservare, scrivere e documentare con immagini grafiche e fotografiche (tramite una scheda tecnica, presentazione o relazione).

- Realizzazione del bozzetto in argilla
- Realizzazione di un calco in gesso sul modellato in argilla
- Realizzazione di un calco in gomma con madreforma in gesso
- Esempi di patine del gesso
- Esempi di finto marmo su calco in gomma siliconica.

## **METODO DI VALUTAZIONE**

Attività laboratoriale obbligatoria, a sostegno delle operazioni ed elaborati effettuati sarà chiesto al candidato di realizzare un progetto e/o presentazione in cui saranno descritte con l'ausilio di fotografie e disegni grafici, le varie fasi per la realizzazione dell'oggetto. Lo studente dovrà registrare in maniera puntuale e dettagliata tutte le operazioni effettuate con particolare cura nel precisare modo e tempi di applicazioni dei materiali utilizzati. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

## BIBLIOGRAFIA

- T. TURCO, *Il Gesso, lavorazione trasformazione impieghi*. ULRICO HOEPLI, 1990.
- ENRICO PEDEMONTE, GABRIELLA FORNARI, *Chimica e restauro. La scienza dei materiali per l'architettura*. Marsilio, 2003.
- CORRADO MALTESE, *Le Tecniche Artistiche*. UGO MURSIA EDITORE, 2014.
- AUGUSTO GIUFFREDI, *Formatura e fonderia, guida ai processi di lavorazione*, Alinea 2010;
- SLIDE E DISPENSE, fornite dal docente.