

## PROGRAMMA DIDATTICO

Docente:	<b>Lorenzo Basile</b>
Corso:	<b>Quinquennale a ciclo unico in: Restauro PFP1</b>
Materia:	<b>Restauro dei materiali lapidei 1</b>
Anno:	<b>2° anno</b>
Codice:	<b>ABPR25</b>
E-Mail:	<b>lbasile87@gmail.com – lorenzo.basile@abana.it</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso prevede la conoscenza delle opere del passato nel loro sviluppo storico e di quelle contemporanee, attraverso l'approfondimento delle caratteristiche chimico-fisiche dei materiali e della loro applicazione pratica, partendo dalle problematiche relative alle differenti tecniche storiche di produzione di opere d'arte decorativa e di oggetti, individui e risolve sul piano pratico-operativo i problemi connessi alle differenti condizioni in cui viene ad essere effettuato l'intervento di restauro.

### **CONTENUTI DEL CORSO**

- 1. Il concetto di Restauro e la sua evoluzione*
  - a) Cesare Brandi: la teoria del Restauro.
- 2. I materiali lapidei: Le Rocce Genesi e composizione*
  - a) Magmatiche
  - b) Metamorfiche
  - c) Sedimentarie

3. *Il deterioramento naturale delle rocce e i fenomeni di degrado*

- a) chimico
- b) fisico
- c) biologico.

4. *La Normativa Uni 11182*

- a) Il lessico dei degradi
- b) Retini grafici per mappature dei degradi

5. *Il Progetto di Restauro*

- a) schede tecniche
- b) rilievo fotografico e grafico
- c) mappature dei degradi con grafica vettoriale

6. *La patina e la pulitura dei materiali lapidei:*

- a) Pulitura meccanica
- b) Pulitura chimica
- c) Pulitura biologica

7. *La reintegrazione formale e le varie malte per stuccature.*

- a) Le malte idrauliche
- b) Le stuccature

8. *L'accordo cromatico*

- a) Malte colorate per lacune
- b) Reintegrazione pittorica

9. *I consolidanti e le resine per incollaggi*

- a) Le tipologie dei consolidanti
- b) Le resine acriliche o bicomponenti

10. *Protezione finale e scheda tecnica degli interventi.*

- a) Protettivo finale
- b) Scheda di restauro

## **METODI DIDATTICI**

Lo scopo del corso è introdurre gli studenti alle diverse tecniche di Restauro di materiali lapidei, insieme alla capacità di studiare, osservare, scrivere e documentare con immagini grafiche e fotografiche (tramite una scheda tecnica sull' opera sottoposta al restauro).

Agli studenti è richiesto di valutare e giudicare le motivazioni tecniche e metodologiche utili per la pulitura il consolidamento, stuccatura e protezione finale di un monumento o opera in materiale lapideo.

## **METODO DI VALUTAZIONE**

Attività laboratoriale e/o di cantiere didattico obbligatoria, a sostegno delle operazioni effettuate sarà chiesto al candidato di realizzare un progetto e **scheda di restauro** in cui sarà descritto con l'ausilio di fotografie e grafici l'oggetto, descrizione dell'opera, stato di conservazione, programma d'intervento e fasi di restauro. Lo studente dovrà registrare in maniera puntuale e dettagliata tutte le operazioni effettuate con particolare cura nel precisare modo e tempi di applicazioni dei materiali utilizzati. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame.

## BIBLIOGRAFIA

- F. FERNANDEZ, Alterazione e degrado dei materiali lapidei naturali. UNIService, 2008.
- G. CANEVA, M. P. NUGARI, O. SALVADORI, La biologia vegetale per i beni culturali vol 1. Nardini Editore, 2007
- M. CRISTINA IMPROTA, Restauro dei materiali lapidei vol 1. Centro DI, 2013
- CESARE BRANDI, Teoria del restauro. Einaudi, 2000.
- C. GIANNINI E R. ROANI, Dizionario del Restauro. Nardini Editore, 2010.
- ALESSANDRO CONTI, Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte. Mondadori Electa, 2002.
- IRENE BARTOLOTTI, Grafica al computer per il restauratore. Collana i talenti II Prato, 2006.
- ENRICO PEDEMONTE, GABRIELLA FORNARI, Chimica e restauro. La scienza dei materiali per l'architettura. Marsilio, 2003
- SLIDE E DISPENSE, fornite dal docente.