



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;  
**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;  
**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;  
**VISTO** il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;  
**VISTO** il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;  
**VISTO** il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;  
**VISTO** il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;  
**VISTO** il D.D. n. 3143 del 29 novembre 2016 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello ordinamentali;  
**VISTO** il D.D. n. 2302 del 12/09/2018 istitutivo dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello ordinamentali;  
**VISTO** il D.D. 695 del 29/03/2019 DASL10 - Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico;  
**VISTO** il D.D.G. 1040 del 13/07/2023 istitutivo del corso di diploma accademico DAPL06 – Design del Prodotto e dell'Arredo;  
**VISTA** l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;  
**VISTI** i piani di studio relativi all'anno accademico 2023/2024;  
**VISTA** la delibera del C.A del 27.09.2023;  
**CONSIDERATO** che si è reso necessario integrare il precedente bando di concorso al fine di sopperire alle nuove esigenze didattiche dei corsi di studio e che è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;  
Pubblica il seguente

**AVVISO**

**Art. 1 – Oggetto del Bando**

Si rende noto che questa Accademia, per l'anno accademico 2023/2024, dovrà provvedere al conferimento degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato A, che costituisce parte integrante del presente avviso, per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, mediante contratto di diritto privato.

**Art. 2- Requisiti per l'ammissione alla procedura comparativa**

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico studiosi e/o esperti italiani e stranieri in possesso di adeguati requisiti scientifici e professionali.

Le esperienze artistiche, professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario ed il compenso onnicomprensivo dell'impegno per le attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi), sono indicati nell'allegato A.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI

**Art. 3- Esclusioni**

Non possono partecipare alla valutazione comparativa:

- a. Coloro che siano esclusi dal godimento dei diritti civili e politici;
- b. Coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- c. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati sospesi dal servizio in via cautelare ancorché discrezionale per reati per i quali non sia stata ancora pronunciata sentenza definitiva;
- d. Coloro che, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli o presso Istituzioni di pari livello, siano stati destinatari di procedimenti penali per fatti che hanno dato luogo a sanzioni superiori alla censura;
- e. Coloro che abbiano contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

**Art. 4- Modalità per la presentazione delle domande**

1. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica attraverso il sito internet <http://2.228.119.131:1155/IscrizioneDocenti/accedi.php>, previa registrazione.
2. Ciascun candidato potrà presentare un massimo di 2 domande, eventuali ulteriori domande non verranno accettate dal sistema informatico.
3. Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto.
4. La domanda dovrà contenere le dichiarazioni sostitutive di cui al successivo art. 6, da prodursi anch'esse esclusivamente attraverso le specifiche modalità telematiche di cui al comma 2 del presente articolo, unitamente alla documentazione richiesta di cui al successivo art. 6.
5. Ogni documentazione dovrà essere composta da un unico file PDF delle dimensioni non superiori a 30 MB.
6. Il file riportante l'elenco delle pubblicazioni dovrà essere unico, in formato PDF non superiore a 30 MB e potrà contenere fino ad un massimo di 3 pubblicazioni, ritenute più significative e attinenti al settore disciplinare per il quale si presenta domanda.
7. Al termine della procedura di registrazione nella piattaforma, i candidati riceveranno le proprie credenziali che rimarranno attive fino alla scadenza del termine di presentazione.
8. Coloro che sono già registrati, avendo partecipato alle precedenti procedure ed essendo risultati destinatari di incarichi per l'a. a. 2022/2023, potranno utilizzare le credenziali già in loro possesso per l'accesso.
9. A conclusione della procedura di invio di ogni singola domanda, il candidato riceverà conferma digitale dell'avvenuta ricezione dell'istanza, all'indirizzo email indicato in fase di registrazione.
10. Non saranno ammesse le domande pervenute attraverso procedure diverse da quelle indicate al comma 1 del presente articolo.
11. In caso di prolungata e significativa indisponibilità del sistema informatico, l'Amministrazione si riserva di informare i candidati, al ripristino delle attività e adottando eventuali determinazioni al riguardo, mediante avviso pubblicato sul sito [www.abana.it](http://www.abana.it).

**Art. 5- Scadenza del bando**

Le domande dovranno essere presentate tramite l'apposita procedura online di cui all'Art. 4 comma 1 **entro e non oltre le ore 24,00 del giorno 15 febbraio 2024.**



## *Ministero dell'Università e della Ricerca*

### *ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI*

#### **Art. 6 – Documentazione**

1. L'istanza, redatta telematicamente, unitamente al curriculum, ad un elenco riportante le pubblicazioni e gli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:
  - a. Titolo di studio e relativa votazione;
  - b. Eventuale possesso del titolo di dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione, Master di II livello e relativa disciplina;
  - c. Fruizione di borse di studio e/o assegni di Ricerca;
  - d. Esperienza didattica relativa ad incarichi di insegnamento ottenuti;
  - e. Esperienza didattica relativa ad incarichi di tutorato;
2. In ogni domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità secondo l'art. 46 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000:
  - a. Di non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibile con le Accademie italiane;
  - b. Di non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione di decadenza dall'impiego;
  - c. Di non avere contenziosi pendenti con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
  - d. Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - e. Di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
  - f. Di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena di reclusione superiore ad un massimo di cinque anni;
  - g. Di essere in possesso dei titoli di studio, artistici, professionali e scientifici dichiarati.

#### **Art. 7 – Composizione e nomina delle Commissioni**

1. Le Commissioni saranno nominate dal Direttore entro la scadenza del Bando.
2. Ogni Commissione sarà presieduta dal Direttore o suo delegato con funzioni di Presidente e da due commissari, individuati tra i docenti titolari di settori disciplinari corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari in cui rientrano gli insegnamenti.
3. In caso di mancata disponibilità di docenti di settori disciplinari corrispondenti, possono essere individuati anche docenti titolari di discipline afferenti a settori disciplinari affini, o comunque ritenuti esperti della materia.

#### **Art. 8 – Procedure di valutazione**

La personalità didattica e scientifica del candidato è valutata con riferimento al suo curriculum, ai titoli e alle pubblicazioni dichiarati, alle esperienze didattiche, artistiche e professionali maturate unitamente alla presentazione di una proposta di programma per il corso a bando.

Ciascuna Commissione, esaminerà le documentazioni prodotte con i seguenti criteri:

- a) Pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- b) Originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- c) Aderenza del curriculum al progetto didattico dell'Istituzione;
- d) Rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione;



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI

Per ciascuno dei criteri di cui sopra, le Commissioni attribuiranno una valutazione da 0 a 10 punti, per un totale di 40 punti complessivi massimi. Al di sotto dei 24 punti (6 per ogni criterio) i candidati saranno considerati non idonei.

A parità di punteggio la preferenza è determinata da:

- a. Numero di figli a carico, indipendentemente dal fatto che il candidato sia coniugato o meno;
- b. Aver prestato lodevole servizio nelle amministrazioni pubbliche;
- c. Dalla più giovane età, ai sensi dell'art. 3, comma 7, della legge n. 127/1997, come modificata dall'articolo 2 della legge 16 giugno 1998, n. 191.
- d. L'inserimento in graduatoria nazionale o abilitazione scientifica nazionale per settori disciplinari corrispondenti o affini per l'insegnamento per cui si concorre.

Al termine della procedura di valutazione, le Commissioni formuleranno una graduatoria. Il candidato che abbia ottenuto le migliori valutazioni, sarà individuato quale destinatario dell'incarico e ne sarà data adeguata pubblicità mediante pubblicazione dell'elenco degli individuati sul sito istituzionale.

### **Art. 9 – Attribuzione degli incarichi**

Gli incarichi sono attribuiti secondo l'ordine di graduatoria. In caso di rinuncia da parte del candidato risultato primo, si procede d'ufficio allo scorrimento della graduatoria.

Si precisa che, in seguito alla redazione del calendario definitivo delle lezioni e delle sopraggiunte, eventuali disponibilità da parte del personale docente interno all'Istituzione a ricoprire gli incarichi didattici oggetto del presente bando, l'Accademia si riserva il diritto di revocare l'avviso pubblico relativamente all'insegnamento di una o più discipline in ossequio all'art. 23 CCNL AFAM secondo il quale "...vanno attribuiti prioritariamente ai propri professori ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico..." attestata la corrispondenza curricolare del docente che ne faccia richiesta.

Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante la stipula di contratto di diritto privato.

La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici.

In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso.

### **Art. 10 – Obblighi del destinatario del contratto**

Il docente incaricato:

- a. Osserva le modalità di svolgimento definite dalla struttura didattica interessata con particolare riferimento alle lezioni, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, accertamento dell'apprendimento, partecipazione a esami di profitto e Tesi finale nelle tre sessioni dell'anno accademico e nella sessione straordinaria.
- b. Svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia ma in collegamento con le finalità didattiche dell'Istituzione e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa.
- c. Redige il registro secondo le procedure online definite dall'Istituzione.
- d. Ha diritto al compenso orario lordo onnicomprensivo (da intendersi a lordo delle ritenute a carico dell'Amministrazione e a lordo delle ritenute a carico del docente), pari ad **euro 42,00**, quale corrispettivo dell'attività svolta.

### **Art. 11 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del regolamento europeo n. 679/2016, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti per le finalità di gestione della procedura di selezione e saranno trattati nel rispetto delle disposizioni di correttezza e tutela della riservatezza di cui alla normativa vigente. Tali dati saranno trattati esclusivamente per le finalità istituzionali con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e, in particolare, per tutti gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando ivi compreso l'assolvimento



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI NAPOLI

degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 15 D.lgs. 33/2013. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Responsabile del procedimento.

### Art. 12 – Norme finali

Ai sensi della legge n. 241/1990 e successive modificazioni, il responsabile del procedimento è la dott.ssa Clotilde Punzo – Accademia di Belle Arti di Napoli – email: [clotilde.punzo@abana.it](mailto:clotilde.punzo@abana.it)

Per ulteriori informazioni rivolgersi agli uffici di Direzione: email [direzione@abana.it](mailto:direzione@abana.it) e [vicedirezione@abana.it](mailto:vicedirezione@abana.it).

Le graduatorie formulate al termine della procedura di valutazione sono valide per l'anno accademico di riferimento.

Il presente avviso è disponibile sul sito istituzionale alla sezione *bandi* <http://www.abana.it/bandi>

Napoli, 05.02.2024

**Il Direttore**  
**Prof. Giuseppe Gaeta**

Livello	Corso	Anno	Codice settore	Settore disciplinare	Attività formative	Tipologia	CFA	ore	Importo lordo orario	Descrizione
Triennio	Design prod./arr.	1	ABPR30	Tecnologia dei materiali	<i>Tecnologia dei materiali ecosostenibili</i>	TP	8	100	€ 42,00	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei “vecchi” e “nuovi” materiali, sul fare artistico come “conoscere facendo”, da cui nasce l’esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Triennio	Design prod./arr.	1	ABPR31	Fotografia	<i>Fotografia</i>	TP	8	100	€ 42,00	Si richiedono competenze relative agli aspetti avanzati dell’espressività artistica in campo fotografico, con particolare riferimento ai panorami della ricerca contemporanea nel settore.
Triennio	Design prod./arr.	1	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale	<i>Architettura virtuale</i>	TP	10	125	€ 42,00	Il corso ha come finalità la formazione dell’esperto di tecniche modellazione 3d, con particolare riferimento al loro utilizzo nella progettazione e realizzazione di installazioni nel campo delle applicazioni di architettura virtuale. Il corso dovrà essere incentrato sulla creazione, digitalizzazione, sviluppo di applicazioni avanzate nel settore della grafica tridimensionale non solo riferibile ai sistemi CAD, ma estesa a tutti gli ambiti di applicazione delle tecnologie 3d di tipo creativo e artistico.
Triennio	Grafica d'arte	1	ABAV3	Disegno	<i>Disegno per l'incisione</i>	TP	10	125	€ 42,00	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell’accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l’uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.
Biennio	Animazione	1	ABST45	Teoria delle arti multimediali	<i>Culture digitali</i>	T	6	45	€ 42,00	Si richiede un esperto che approfondisca il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale attraverso l’evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche e della comunicazione visiva nell’ambito digitale.
Biennio	Televisione	1	ABPC66	Storia dei nuovi media	<i>Storia della televisione e dello spettacolo televisivo</i>	T	6	45	€ 42,00	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della televisione e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle dei media contemporanei.
Biennio	Televisione	2	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	<i>Metodi e tecniche della serialità cross-mediale</i>	TP	6	75	€ 42,00	Si richiede una competenza relativa all’analisi degli elementi fondamentali del linguaggi dell’audiovisivo e della multimedialità, alla luce della riflessione teorica e di approcci disciplinari diversi (estetico, narratologico, semiotico, sociologico, culturologico, ecc.).
Biennio	Televisione	2	ABPR35	Regia	<i>Regia televisiva 2</i>	TP	10	125	€ 42,00	I candidati dovranno avere un curriculum che dimostri un’esperienza professionale adeguata nel campo della regia televisiva sviluppata nei diversi contesti del settore audiovisuale..
Biennio	Desc. Com. EIF	1	ABST55	Antropologia culturale	<i>Antropologia della comunicazione</i>	T	6	45	€ 42,00	Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell’immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell’arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca le strutture antropologiche dell’immaginario che tutte le arti rivelano; l’immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.
Biennio	Desc. Com. MM	1								
Biennio	Desc. Com. P	1								



Biennio	Desc. Com. MM	2	ABTEC42	Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	TP	6	75	€ 42,00	Si richiedono competenze relative alla progettazione delle interfacce digitali, orientate allo sviluppo di un pensiero critico originale in relazione all'evoluzione dell'universo dei media, dal punto di vista della complessità tecnica, architettonica, semantica dell'informazione. Il corso sarà orientato all'apprendimento dei concetti di base necessari per la progettazione, realizzazione e gestione di un'interfaccia digitale o di un suo eventuale restyling e all'approfondimento degli aspetti di usabilità, accessibilità e visibilità secondo un criterio user oriented.
Biennio	Desc. Com. P	2	ABPC67	Analisi dei processi comunicativi	Copywriting	TP	6	75	€ 42,00	Si richiede specifica competenza nell'Area della creazione di testi relativi alla comunicazione pubblicitaria, all'architettura dei contenuti, al <i>content management</i> , anche con riferimento ai nuovi ambiti legati alle tecnologie transmediali .
Biennio	Fashion M	1	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	8	100	€ 42,00	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali relativi al settore della moda. Le competenze si incentrano sugli aspetti metodologici e sulle conoscenze delle tecniche classiche e moderne connesse all'utilizzo dei "vecchi" e "nuovi" materiali, da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare.
Triennio	Cinema	2	ABPR31	Direzione della fotografia	Direzione della fotografia	TP	8	100	€ 42,00	Si richiedono competenze maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.
Biennio	Televisione	1	ABPR31	Direzione della fotografia	Direzione della fotografia	TP	6	75	€ 42,00	Si richiedono competenze avanzate maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.
Biennio	Scenografia CTV	1	ABPR31	Direzione della fotografia	Direzione della fotografia	TP	8	100	€ 42,00	Si richiedono competenze avanzate maturate nel campo della direzione della fotografia con particolare riferimento all'ambito cinematografico.
Quinquennio	PPF1	3	ABPR29	Chimica e fisica per il restauro	Mineralogia	T	6	45	€ 42,00	Rispondenza ai criteri stabiliti dall'art. 3 del DM 26 maggio 2009 n. 87. Esperienza nel settore della mineralogia, approfondimento nel campo della mineralogia con studi specifici sul tema, attinenza del programma didattico presentato alla materia ossia alla mineralogia.

