



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

IL DIRETTORE

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti e in particolare le Tabelle A e B;
VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Napoli e approvato con decreto direttoriale n. 501 del 1° giugno 2006;
VISTO il D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 e n. 123 del 30 settembre 2009 emanati ai sensi e secondo le procedure di cui all'articolo 10 del D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 e recante disposizioni relative alla definizione delle aree disciplinari, dei settori artistico-disciplinari, delle declaratorie e dei campi disciplinari di competenza, nonché le corrispondenze fra le attuali classi di concorso e i nuovi codici e dei criteri relativi agli obiettivi e alle attività formative qualificanti necessarie per ciascun corso;
VISTO il D.M. n. 302 del 30 dicembre 2010 e n. 81 del 23 giugno 2011 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;
VISTI il D.M. del 24 maggio 2011 n. 67 istitutivo dei bienni specialistici sperimentali e il D.M. 19 luglio 2011 n. 97 istitutivo dei trienni accademici ordinamentali;
VISTO il D.M. n. 204 del 30 dicembre 2011 istitutivo del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro, abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali”;
VISTO il D. M. n. 26 del 1 febbraio 2012 che autorizza l'Accademia di Belle Arti di Napoli ad attivare il corso biennale sperimentale biennale in Nuove Tecnologie dell'Arte – indirizzo New Media Art;
VISTO il Regolamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico il 21 giugno 2011 e dal MIUR con D.D. del 23 maggio 2012 n. 213 che approva anche il triennio ordinamentale di Cinema, Fotografia e Televisione;
CONSIDERATO che al fine di sopperire alle esigenze didattiche dei corsi di studio, è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante stipula di contratti di diritto privato;
VISTA l'esigenza di indire una procedura comparativa per le esigenze suddette;
VISTI i piani di studio relativi all'anno accademico 2016/2017;
VISTO il piano dell'offerta formativa approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione e il conseguente Manifesto degli Studenti per l'anno accademico 2016/2017;
VISTO l'esito della procedura comparativa secondo la quale non risultano attribuite tutte le discipline di cui all'avviso prot. 1739 del 01.9.2016;
VISTO la necessità e l'urgenza di dover provvedere all'individuazione di docenti cui assegnare gli insegnamenti non ancora attribuiti;
pubblica il seguente:

AVVISO

Si rende noto che **questa Accademia**, per l'anno accademico **2016/2017**, dovrà provvedere al conferimento, degli incarichi d'insegnamento indicati nell'allegato “A” che costituisce parte integrante del presente avviso - per i corsi di studio ed i settori scientifico-disciplinari ivi specificati, **mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito per sopperire a specifiche esigenze didattiche.**

Possono concorrere all'attribuzione dell'incarico esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico e/o professionale.

Le esperienze professionali e/o scientifiche richieste, l'impegno orario e il compenso onnicomprensivo sono indicati nel medesimo allegato A. I compensi si intendono al lordo degli oneri a carico dell'amministrazione e sono comprensivi del compenso relativo alle attività di preparazione, supporto agli studenti e verifica dell'apprendimento connesse all'insegnamento (esami e tesi).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

La spesa complessiva relativa al presente Avviso comprensiva degli oneri a carico dell'Ateneo, trova copertura nei fondi assegnati per le esigenze didattiche dell'A.A.2016/2017.

Entro il termine di scadenza del presente avviso gli aspiranti al conferimento dell'incarico dovranno presentare **presso l'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** istanza, redatta secondo lo schema di domanda allegato (All.1) unitamente al curriculum, ad un elenco delle pubblicazioni e degli altri titoli ritenuti significativi ai fini della selezione tra i quali il candidato vorrà segnalare:

- il titolo di studio posseduto e la relativa votazione;
- l'eventuale possesso del titolo di Dottore di Ricerca, Scuola di Specializzazione e/o Master e la relativa disciplina;
- la fruizione di borse di studio e/o di assegni di ricerca;
- l'esperienza didattica di incarichi didattici e/o tutorato.

Le domande debitamente firmate e indirizzate al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli dovranno essere consegnate o spedite a mezzo raccomandata A.R. (**riportando sulla busta i riferimenti del bando, la denominazione dell'attività formativa e la sigla del settore disciplinare**), a mano all'Ufficio Protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli - Via Costantinopoli 107/A - 80138 NAPOLI (tutti i giorni lavorativi, escluso il sabato dalle ore 12,00 – 13,00) e dovranno pervenire, pena l'esclusione, **entro e non oltre le ore 13,00 del giorno 13/01/2017 indipendentemente dalla data del timbro postale** oppure mediante PEC all'indirizzo di posta elettronica certificata: **accademianapoli.protocollo@postecert.it**. **Nel caso di spedizione mediante PEC la domanda comprensiva di allegati non dovrà superare la dimensione massima di 10Mb, in caso contrario essi andranno consegnati a mano entro il termine di scadenza delle domande.** Per ogni singola domanda presentata, va versato il contributo di segreteria pari a €50,00 (cinquanta) sul c/c bancario **IT75Y0623003536000035599388 - Istituto di Credito CARIPARMA Napoli**.

Non saranno ammesse le domande pervenute oltre il termine sopraindicato, anche se spedite antecedentemente e, pertanto, qualora il candidato si avvalga della spedizione postale, non farà fede il timbro a data dell'ufficio postale accettante, ma la data di acquisizione al Protocollo di questa Accademia.

Nella domanda di partecipazione i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità:

1. non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con le accademie italiane;
2. non essere sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego;
3. non avere in atto una controversia con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;
4. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
5. di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
6. di non essere sottoposto a procedimento penale per delitti dolosi per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore nel massimo ad anni cinque;

Ciascun candidato potrà presentare un massimo di tre (3) domande per non più di due (2) settori disciplinari, eventuali ulteriori domande presentate, identificate in base al numero di protocollo crescente, verranno escluse dalla valutazione comparativa.

Ogni candidato dovrà produrre una singola domanda per ogni incarico didattico richiesto: saranno escluse dalla valutazione comparativa domande di affidamento a più incarichi, o dalle quali non sia possibile identificare con certezza l'insegnamento richiesto.

Con ogni candidato selezionato potranno essere stipulati fino ad un massimo di due (2) contratti, per incarichi didattici riferibili all'a.a. 2016/2017.

Un numero superiore di incarichi potrà essere assegnato solo in caso di carenza di domande per la copertura di una disciplina per la quale il candidato ha presentato domanda.

In caso di candidati individuati per più di due insegnamenti, la Commissione effettua insindacabilmente la proposta di attribuzione al candidato dei due insegnamenti. Non è consentito al candidato di esercitare alcun diritto di opzione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

NAPOLI

Scaduto il termine di presentazione delle domande, qualora non siano pervenute disponibilità all'affidamento di una o più discipline di cui al presente avviso (all. A) da parte dei docenti in organico presso questa Istituzione, per ciascun corso sarà nominata una commissione di valutazione nominata dal Direttore, composta da un presidente e da due componenti, individuati tra i docenti dell'Accademia in materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare.

Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche docenti titolari di discipline simili e/o affini, o comunque giudicati esperti della materia.

Ciascuna Commissione, esaminerà i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati secondo i seguenti criteri:

- 1) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda;
- 2) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni;
- 3) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico.

Tra i candidati che avranno ottenuto valutazione positiva rispetto a tutti i criteri sopra definiti, la commissione individuerà, con parere insindacabile, il candidato che abbia ottenuto migliore valutazione nei singoli giudizi e nel giudizio complessivo, quale destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività di insegnamento.

Nel caso di attività formative articolate in due o più moduli formativi, la Commissione individuerà uno o più destinatari dell'incarico in ragione delle esigenze di programmazione, tenuto conto dello sviluppo dell'orario delle lezioni e della disponibilità degli spazi.

In caso di rinuncia da parte del candidato individuato, la Commissione, di cui al presente articolo potrà procedere ad una nuova individuazione tra i candidati che hanno ottenuto valutazione positiva, nel caso in cui, a suo insindacabile giudizio, la suddetta Commissione non riscontri presenza di ulteriori candidati in possesso di adeguati requisiti, l'Istituzione provvederà alla emissione di un nuovo bando.

Il soggetto incaricato:

- a) osserva le modalità di svolgimento dell'incarico didattico definite dalla struttura didattica interessata, con particolare riferimento alle lezioni, esercitazioni e seminari, ricevimento degli studenti, orientamento, assistenza e tutorato, programmazione e organizzazione didattica e accertamento dell'apprendimento, partecipazione ad esami di profitto ed a esami di laurea;
- b) svolge l'incarico di insegnamenti in piena autonomia;
- c) ha l'obbligo di redigere il registro delle lezioni e delle attività, secondo le modalità stabilite alla struttura didattica competente, annotando sullo stesso la data, l'orario e il contenuto delle attività didattiche svolte. A conclusione dell'incarico, il registro è consegnato al Direttore che lo verifica previa verifica dell'assolvimento, da parte del docente, degli obblighi didattici nelle forme dovute e nel rispetto dell'impegno orario;
- d) ha diritto al compenso orario lordo fissato nel bando quale corrispettivo dell'attività didattica effettivamente svolta; a fronte dell'espletamento di un minor numero di ore, il compenso sarà decurtato proporzionalmente; nel caso di impiego di numero di ore eventualmente maggiore, non spettano compensi ulteriori o integrativi.

L'elenco degli individuati è valido per l'anno accademico in corso, trascorso il quale, l'Istituzione provvederà ad effettuare nuove valutazioni, tramite predisposizione di un nuovo avviso. A conclusione della valutazione comparativa il Direttore attraverso i giudizi delle Commissioni, **individua i soggetti esperti di alta qualificazione** cui conferire gli incarichi. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratto di diritto privato. La stipula del contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli Accademici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
NAPOLI

In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopraindicate. Il presente avviso è disponibile sul sito web www.accademiadinapoli.it. Al fine di assicurare adeguata pubblicità alla presente procedura, su tale Albo sarà altresì pubblicato il nominativo dei soggetti affidatari.

Napoli, 22/12/2016


Giuseppe Gaeta
Direttore
Accademia di Belle Arti di Napoli

Allegato 1

**Al Direttore dell'Accademia
di Belle Arti di Napoli**

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a _____ (prov ____) il _____

residente in _____ (prov.) _____

via _____

C.F. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione pubblica, per l'anno accademico 2016/2017, per l'insegnamento di

(denominazione esatta del corso come da elenco allegato)

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere/non essere (barrare la voce che non interessa) dipendente di amministrazione pubblica e, in caso positivo:
- indica l'esatta qualifica in essa ricoperta: _____
- e si impegna a produrre nulla osta dell'amministrazione di appartenenza.
- per i soli corsi di restauro si dichiara di avere i requisiti di cui all'art. 3 del D.M. 87/2009.

Allega ai fini della valutazione:


- curriculum delle attività artistico-professionali, culturali, scientifiche e didattiche;
- programma didattico proposto per la disciplina in bando;
- elenco delle pubblicazioni e dei titoli presentati.

Contestualmente dichiara di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto in base alle necessità prevalenti dell'Accademia.

Data _____

Firma _____

N°		CODICE	Disciplina	Tipologia	CFA	ORE	Importo orario al netto oneri di istituzione	Retribuzione aggiuntiva spettante all'affidatario al netto oneri di Ateneo	INPS c/amministrazione (20,48%)	IRAP (8,50%)	SPESA TOTALE	OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO/MODULO
1	Biennio	ABLE70	Economia e mercato dell'Arte	T	6	45	€ 35,00	€ 1.575,00	€ 322,56	€ 133,88	€ 2.031,44	Il corso si propone di indagare il rapporto fra i contenuti e il progetto del mostrare. Allestire uno spazio è un'attività in cui si sovrappongono, con molteplice intensità, cultura del progetto di design e architettura, grafica, luce, musica, prodotti multimediali. Lo studente dovrà acquisire le competenze che gli permettano di affrontare le diverse declinazioni proprie del progetto di allestimento e di affrontare e risolvere le problematiche relative a luoghi diversi e a varie tipologie di rappresentazione: dagli allestimenti teatrali all'organizzazione degli eventi di moda.
2	Biennio	ABST45	Estetica dei nuovi media	T	6	45	€ 35,00	€ 1.575,00	€ 322,56	€ 133,88	€ 2.031,44	Si richiede un'esperto di Teoria delle Arti multimediali che approfondisca il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale attraverso l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche e della comunicazione visiva nell'ambito digitale.
3	Biennio	ABPR32	Fashion Design 2	TP	10	125	€ 35,00	€ 4.375,00	€ 896,00	€ 371,88	€ 5.642,88	Il corso di Fashion Design 2 è impostato come un laboratorio permanente di ricerca e sperimentazione, arricchendo le tematiche del primo anno di nuovi contenuti e dotando gli studenti di ulteriori strumenti che aiutino il passaggio dal concept alla vision. Particolare attenzione sarà dedicata alla cultura di impresa e ai modelli di competitività, all'innovazione e all'aspetto tecnologico dei materiali e della lavorazione e alla produzione in centri di ricerca e eccellenza.
4	Biennio	ABPR31	Fotografia e tecniche per il Web	TP	4	50	€ 35,00	€ 1.750,00	€ 358,40	€ 148,75	€ 2.257,15	Si richiede un esperto nella distribuzione della fotografia attraverso la rete.
5	Biennio	ABVPA64	Progettazione allestimenti	TP	4	50	€ 35,00	€ 1.750,00	€ 358,40	€ 148,75	€ 2.257,15	Il corso si propone di indagare il rapporto fra i contenuti e il progetto del mostrare. Allestire uno spazio è un'attività in cui si sovrappongono, con molteplice intensità, cultura del progetto di design e architettura, grafica, luce, musica, prodotti multimediali. Lo studente dovrà acquisire le competenze che gli permettano di affrontare le diverse declinazioni proprie del progetto di allestimento e di affrontare e risolvere le problematiche relative a luoghi diversi e a varie tipologie di rappresentazione: dagli allestimenti teatrali all'organizzazione degli eventi di moda.
6	Biennio	ABPC66	Storia della fotografia	T	8	60	€ 35,00	€ 2.100,00	€ 430,08	€ 178,50	€ 2.708,58	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
7	Biennio	ABPC66	Storia della fotografia contemporanea	T	4	30	€ 35,00	€ 1.050,00	€ 215,04	€ 89,25	€ 1.354,29	Si richiede un esperto di storia della fotografia che approfondisca al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive e fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.
8	Biennio	ABPC66	Storia della pubblicità	T	4	30	€ 35,00	€ 1.050,00	€ 215,04	€ 89,25	€ 1.354,29	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media con particolare riferimento alla comunicazione visiva e alla pubblicità e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
9	Biennio	ABTEC40	Tecniche multimediali della decorazione	TP	6	75	€ 35,00	€ 2.625,00	€ 537,60	€ 223,13	€ 3.385,73	Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.
10	Biennio	APRR34	Tecniche sartoriali per il costume II	TP	10	125	€ 35,00	€ 4.375,00	€ 896,00	€ 371,88	€ 5.642,88	Il corso del secondo anno di tecniche sartoriali avrà come obiettivo l'apprendimento delle forme e delle tecniche esecutive del costume nei periodi che vanno dal 1600 ai giorni nostri. Gli studenti acquisiranno le competenze tecniche e stilistiche per poter seguire in laboratorio il progetto di costume in ogni sua fase realizzativa e per reinterpretare i modelli analizzati in chiave contemporanea. Gli studenti approfondiranno tali conoscenze attraverso la realizzazione di prototipi in tela e di cartamodelli.



 Accademia di Belle Arti di Napoli

1	Restauro	ABPC66	Storia dei nuovi media	T	6	45	€ 35,00	€ 1.575,00	€ 322,56	€ 133,88	€ 2.031,44	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media con riferimento alla storia del cinema e della televisione e alle principali teorie che ne hanno caratterizzato l'evoluzione.
1	Triennio	ABST59	Didattica museale	T	6	45	€ 35,00	€ 1.575,00	€ 322,56	€ 133,88	€ 2.031,44	Si richiede una figura professionale che abbia maturato un'esperienza di didattica museale ed una piena conoscenza del museo come istituzione culturale, in relazione alle forme della cultura e dell'arte contemporanea e della sua evoluzione storica.
2	Triennio	ABPR32	Fashion Design 1	TP	12	150	€ 35,00	€ 5.250,00	€ 1.075,20	€ 446,25	€ 6.771,45	Il corso di Fashion Design 1 è impostato come un laboratorio permanente di ricerca e sperimentazione, un luogo in cui si approfondiscono i linguaggi della moda e gli elementi che compongono la realtà contemporanea (arti visive, musica, tecniche artigianali e industriali) in un'ottica di incontro fra tradizione e innovazione.
3	Triennio	ABPR32	Fashion Design 3	TP	12	150	€ 35,00	€ 5.250,00	€ 1.075,20	€ 446,25	€ 6.771,45	Il corso di Fashion Design 3 si propone come un laboratorio permanente di ricerca e sperimentazione con particolare attenzione alla cultura di impresa e ai modelli di competitività, all'innovazione e all'aspetto tecnologico dei materiali e della lavorazione e alla produzione in centri di ricerca e eccellenza.
4	Triennio	ABST47	Storia del disegno e della Grafica	T	8	60	€ 35,00	€ 2.100,00	€ 430,08	€ 178,50	€ 2.708,58	Si richiede un esperto di storia del disegno e della grafica d'arte con particolare riferimento all'evoluzione dell'incisione e della stampa originale.
5	Triennio	ABPC66	Storia della fotografia	T	8	60	€ 35,00	€ 2.100,00	€ 430,08	€ 178,50	€ 2.708,58	Si richiede un esperto di storia dei nuovi media, con particolare riferimento alla storia della fotografia e al suo configurarsi come elemento significativo nel campo delle arti visive, articolando il programma in modo da mettere in risalto sia la progressione diacronica della disciplina, sia le fenomeniche caratterizzanti il settore nella contemporaneità.



 Prof. Giuseppe Gaeta

 Direttore

 Accademia di Belle Arti di Napoli



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI - NAPOLI

Documento in allegato protocollato in data 22/12/2016

N° di Protocollo - 3421 -

Oggetto: BANDO

Data Documento: 22/12/2016

Inserito da: Utenza 1146 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: DIRETTORE


Sottoclassificazione 2: BANDI / CONCORSI/PROCEDURE SELETTIVE E COMPARATIVE

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: DIRETTORE

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003421	2016	22122016	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
