

Il corso è finalizzato all'apprendimento tecnico degli strumenti e dei materiali in uso nel laboratorio di grafica d'arte e pone la questione tecnica come presupposto per una maggiore consapevolezza del fare.

Si tratteranno argomenti inerenti agli strumenti, i macchinari ed i materiali usati nelle varie fasi lavorative: torchi, attrezzature varie, vernici, solventi, mordenti, inchiostri e loro preparazioni. Esercitazioni su tecniche meno usate ed approfondimento delle più consuete nel rispetto delle normative sulla sicurezza. Si affronterà, inoltre, la carta, intesa come supporto delle varie tecniche di stampa e le problematiche legate al suo uso e conservazione secondo criteri attuali.

#### **Contenuti:**

- Sguardo sulla storia delle tecniche dell'incisione per una comprensione dei materiali usati nelle pratiche antiche in connessione con operazioni artistiche moderne e contemporanee.
- I materiali per l'incisione prodotti chimici;
- Analisi dei materiali.
- Materiali come pigmenti, emulsioni, sali.
- Tecnologia di laboratorio: strumenti, macchine.
- Procedimenti di stampa d'arte.
- Breve accenno all'incisione no toxic.
- Gli inchiostri da stampa, diverse tipologie a confronto.

#### **Obiettivi:**

- Conoscere i materiali ed il loro utilizzo nella storia della grafica d'arte con particolare attenzione all'eliminazione dei prodotti tossici ed all'introduzione di materiali naturali e più sostenibili.
- Essere in grado di progettare e realizzare matrici in cavo ed a rilievo utilizzando materiali alternativi ai materiali tradizionali.
- Creare uno spazio di riflessione e discussione sui risultati ottenibili con questi nuovi sistemi in comparazione con quelli ottenuti in precedenza nell'ambito del linguaggio contemporaneo della Grafica d'Arte.
- Sviluppare il proprio progetto personale con i nuovi materiali comprovando metodi applicabili in un laboratorio didattico.

#### **Bibliografia**

- Le tecniche d'incisione a rilievo, xilografia, De Luca Editori d'Arte.
- Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d'Arte.
- Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, Acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle, De Luca Editori d'Arte.
- Le tecniche in piano, Litografia, Serigrafia, De Luca Editori d'Arte.
- Incisione Calcografica e Stampa Originale d'Arte, materiali, procedimenti, segni grafici, Renato Brusaglia, Quattro Venti.
- Materiali e Metodi per l'Incisione Sostenibile. Genna, Francesca, Alcune Esperienze, Navarra editore 2015.